

Библиографический список

Роман Леонида Леонова «Вор»

статьи, монографии, сборники

I. Издания романа «ВОР»

Роман «Вор» имеет сложную издательскую историю. Леонид Леонов неоднократно возвращался к тексту, создав несколько авторских редакций. Наиболее известны переработки 1959, 1982, 1990 и 1993 годов.

1. Первая публикация и первое книжное издание

1927: Первая публикация в журнале «Красная новь» (№ 1–7).

1928: Первое отдельное книжное издание — М.-Л.: Гос. издательство, 561 с..

2. Отдельные издания (в хронологическом порядке)

1962: Москва: Советская Россия, 683 с.

1975: Москва: Художественная литература, 653 с.

1979: Москва: Советский писатель, 624 с., тираж 200 000 экз.

1990: Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 608 с., ISBN: 5-7620-0143-1

1991: Москва: Профиздат, 608 с. (Серия: «Советская классика: золотой фонд»), ISBN: 5-255-00424-3

2015: Харьков/Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», ISBN: 978-5-9910-3236-0, 978-966-14-9123-5

2021: Санкт-Петербург: Азбука, 784 с. (мягкая обложка), ISBN: 978-5-389-18988-1

3. В составе собраний сочинений

Собрания сочинений в девяти томах. Гослитиздат. 1961. Том 3.

Леонов Л. М. Собрание сочинений. В 10-ти т. Т. 3. Вор: Роман / Примеч. О. Михайлова, Л. Полосиной; Худож. М. Шлосберг. — М.: Худож. лит., 1981. — С. 603.

Леонов Л. М. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2: Необыкновенные рассказы о мужиках: Рассказы; Вор: Роман. — М.: Книжный клуб Книговек, 2013. — С.

712—713.

Важное примечание: При работе с романом «Вор» следует учитывать, что разные издания могут значительно отличаться по тексту. Леонов вносил правки на протяжении десятилетий, поэтому, например, текст в издании 1928 года и в издании 1959 года — это во многом два разных произведения. В библиографических описаниях и научных работах принято указывать, какая именно редакция романа имеется в виду.

II. Монографии и книги

1. **Вахитова Т. М.** Леонид Леонов: жизнь и творчество. — М.: Художественная литература, 1984. — 255 с.

Монография включает развёрнутую главу о «Воре» — анализ образа Митьки Векишина, темы духовного падения и возможности воскресения; прослеживается связь с проблематикой «Барсуков».

2. **Вахитова Т. М.** Художественный мир Леонида Леонова. — Л.: Наука, 1989. — 301 с.

Фундаментальный труд; «Вору» посвящена отдельная глава с детальным разбором двух редакций романа (1927 и 1959), архитектоники, образной системы и метафизики преступления.

3. **Грознова Н. А.** Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. — Л.: Наука, 1982. — 311 с.

Роман «Вор» рассматривается как продолжение достоевской традиции; анализируются образы «подпольного» человека, мотивы унижения и бунта, поэтика исповеди.

4. **Дырдин А. А.** Духовное и художественное: русская проза и идеологический контекст эпохи 1920–1930-х годов. — Ульяновск: УлГТУ, 2009. — 276 с.

Раздел о «Воре» исследует взаимодействие идеологического давления и духовных исканий героев; анализируется образ «потерянного поколения» в контексте нэповской Москвы.

5. **Леонов Л. М.** Вор: роман. — М.; Л.: Госиздат, 1927. — 484 с.

Первое издание романа — текстологически значимый источник для сопоставления с редакцией 1959 года.

6. **Леонов Л. М.** Вор: роман. [Новая ред.] — М.: Советский писатель, 1959. — 572

с.

Коренная авторская переработка: расширена философская проблематика, введён нарратор-романист Фирсов, переработаны образы главных героев.

- 7. Леонов Л. М.** Вор: роман. — М.: Современник, 1994. — 652 с. (Последняя авторская версия.)

Окончательная редакция с существенными изменениями; важнейший источник для понимания эволюции леоновской концепции человека и истории.

- 8. Лейдерман Н. Л.; Липовецкий М. Н.** Современная русская литература: 1950–1990-е годы. — М.: Academia, 2003. — Т. 1. — 413 с.

«Вор» анализируется в контексте советской классики; рассматривается место романа в формировании жанровой матрицы «романа-испытания».

- 9. Прилепин З.** Леонид Леонов: «Игра его была огромна». — М.: Молодая гвардия, 2010. — 591 с. — (Жизнь замечательных людей).

Художественная биография; главы о «Воре» восстанавливают историю создания, запреты, работу над редакциями; ценные свидетельства о замысле и прототипах.

- 10. Хватов А. И.** Художественный мир Леонова. — М.: Современник, 1978. — 416 с.

Специальная глава посвящена «Вору»: жанровые особенности, соотношение авантюрного и психологического романа, образ Москвы в период НЭПа.

III. Сборники и коллективные труды

- 11. Век Леонида Леонова: Проблемы творчества. Воспоминания** / отв. ред. В. Я. Саватеев. — М.: ИМЛИ РАН, 2001. — 399 с.

Сборник содержит ряд статей о «Воре»: архивные разыскания, история редакций, сопоставительный анализ изданий 1927 и 1959 годов.

- 12. Леонид Леонов в воспоминаниях, дневниках, интервью** / сост. В. Ковский. — М.: Книжный сад, 1999. — 528 с.

Документальные свидетельства о работе над «Вором»; включает интервью Леонова о прототипах, авторской концепции и причинах неоднократной переработки текста.

- 13. Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке: материалы международной конференции** / отв. ред. А. А. Дырдин. — СПб.: Наука, 2002. — 167 с.

Сборник докладов; статьи о «Воре» посвящены архетипическим образам (вора-трикстера, блудного сына), нэповскому хронологу и диалогу с Достоевским.

14. Творческое наследие Леонида Леонова и проблемы развития русской литературы XX века: сб. науч. тр. — Архангельск: ПГУ, 2004. — 183 с.

Тематический сборник; публикуются архивные материалы к «Вору», анализируется образ Фирсова как авторского двойника и метаповествовательная структура.

15. Достоевский и мировая культура: альманах / ред. К. А. Степанян. — СПб.: Серебряный век, 2007. — № 22.

Содержит статьи о «Воре» в контексте достоевской рецепции: мотивы двойничества, «тихий бунт» Векишина, образ Петербурга/Москвы.

16. Литературный текст и культурно-исторический контекст: сб. статей к 75-летию Т. М. Вахитовой — СПб.: Пушкинский дом, 2012. — 318 с.

Юбилейный сборник; содержит исследования о поздних редакциях «Вора», отдельные статьи посвящены проблеме «авторской воли» и цензурной истории текста.

IV. Статьи в научных журналах и периодике

17. Амусин М. Ф. Метапроза, или Сеансы литературной магии.// Знамя : ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. — 2016. — № 3. — С. 193–203.

В статье автор исследует феномен метапрозы — прозы, где есть рефлексия о самом писательском труде и где внутри основного текста возникает «внутренний» текст, парадоксально взаимодействующий с обрамляющим. Автор прослеживает историю явления в русской литературе (от Олеси и Вагинова до современных авторов), разбирает конкретные приёмы и показывает, как в новейшей российской прозе метапроза работает на создание атмосферы зыбкости и двойственности, характерной для постмодерна.

18. Белая Г. А. Проза Леонова 1920-х годов и традиции русской классики // Вопросы литературы. — 1969. — № 11. — С. 68–89.

Обзорная статья; специальный раздел о «Воре» — взаимодействие с традицией Достоевского, образ «потерянного» человека, тема социального дна в нэповской Москве.

19. Василевская Ю. Л. Творец и персонаж в романе Л. М. Леонова «Вор» //

Вестник ТвГУ. Серия «Филология». — 2016. — № 3. — С. 29–34.

В статье на примере фигуры сочинителя Фирсова и его диалога с героиней Таней Векишиной показано, как персонажи обретают самостоятельность и выходят из-под контроля творца. Приём трактуется как отход от авторитарной позиции писателя и сближение с эстетикой авангардного театра.

20. Вахитова Т. М. Первые романы Леонида Леонова: проблемы типологии и поэтики // Русская литература. — 1994. — № 1. — С. 50–71.

Сопоставительный анализ «Барсуков» и «Вора»; прослеживается движение от эпического к психологическому роману, от коллективного к индивидуальному герою.

21. Вахитова Т. М. Две редакции «Вора» // Русская литература. — 1984. — № 3. — С. 44–56.

Детальное текстологическое сравнение редакций 1927 и 1959 гг.; выявляются цензурные купюры, авторские правки и изменения концепции главных образов.

22. Дырдин А. А. Поэтика психологического анализа в «Воре» Л. М. Леонова // Вестник Ульяновского государственного технического университета. — 2003. — № 3. — С. 18–24.

Анализируются приёмы психологического изображения: внутренний монолог, сон, несобственно-прямая речь; сопоставление с психологизмом Достоевского.

23. Заваров Д. В. Поэтика повествования в романе «Вор» Леонида Леонова: автор и его «альтер-эго» // Отечественная филология. 2021. №4. — 2021. — С. 54–55.

В статье исследуется поэтика повествования в романе Л. М. Леонова «Вор» через призму отношений автора и его «альтер-эго». Основное внимание уделено фигуре Фирсова и механизмам воплощения в тексте авторского сознания, а также способам художественного осмысления творческой рефлексии в структуре романа.

24. Замошкин Н. И. Между двух революций: «Вор» Леонова // Красная новь. — 1927. — № 4. — С. 218–229.

Одна из первых развёрнутых рецензий; автор усматривает в «Воре» попытку осмыслить судьбу человека, выброшенного историей на обочину.

25. Иванова Л. Н. Роман Леонова «Вор» и достоевская традиция // Известия РАН. Серия литературы и языка. — 1996. — Т. 55. — № 5. — С. 29–37.

Исследование диалога Леонова с Достоевским: образ «вора» как вариация

«подпольного человека», мотивы самоказни и возрождения, диалогическая структура романа.

- 26. Калягин Н.** «Вор» Леонова и его время // Наш современник. — 2002. — № 6. — С. 270–279.

Статья рассматривает «Вор» как исторический документ эпохи НЭПа; анализируются образы социального дна, беспризорничества и моральной деградации.

- 27. Лысов А. Г.** «Записная книжка» сочинителя Фирсова и осмысление творческого процесса в романе Леонида Леонова «Вор» (1959 г.) // Вестник Костромского государственного университета. — 2012. — Т. 18. — С. 112–116.

Автор показывает, как через эти записи раскрываются пути и тайны творческих исканий Леонова, как в них фиксируются раздумья об основных проблемах, наблюдения за эпохой, жизненные сцены.

- 28. Михайлов О. Н.** Путь к «Вору»: о творческой истории романа // Литературная учёба. — 1979. — № 2. — С. 165–172.

Исследование творческой истории романа; привлекаются архивные материалы о первоначальном замысле, первых рецензиях и реакции критики.

- 29. Корниенко Н. В.** Есенинская тема в романе Л. М. Леонова «Вор» // Вестник Тюменского государственного университета. — 2010. — № 1 (79). — С. 88–93.

Автор анализирует, как образ поэта и мотивы его творчества вплетаются в повествование, и как Леонов осмысляет «есенинщину» — связь лирики Есенина с массовой народной жизнью и судьбой русского народа.

- 30. Нинов А.** Горький и Леонов: диалог о «Воре» // Вопросы литературы. — 1980. — № 4. — С. 102–133.

Документальное исследование переписки Горького и Леонова; выявляется горьковское влияние на концепцию «возрождения» Векишина и образ Маши Доломановой.

- 31. Семёнова С.** Парадокс человека в романах Леонида Леонова 20–30-х годов // Вопросы литературы. — 1999. — № 5. — С. 35–74.

«Вор» рассматривается как роман о человеке в пограничной ситуации; анализируется образ Митьки Векишина как воплощение экзистенциального кризиса.

- 32. Солженицын А. И.** Леонид Леонов — «Вор» : Из «Литературной коллекции» // Новый мир : ежемесячный журнал художественной литературы и общественной

мысли. — 2003. — № 10. — С. 165–171.

Это критическая статья: в ней Солженицын разбирает роман Леонида Леонова «Вор», обсуждает персонажей, язык, композицию и то, как в книге отражена историческая действительность. Он, в частности, отмечает яркость отдельных сцен, но указывает на композиционный распад в финале.

33. Сорокина Н. В. «Вор» Л. М. Леонова в оценке критиков русского зарубежья // Вестник ТГПУ. — 2006. — № 3. — С. 65–71.

Обзор рецепции романа в эмигрантской прессе (Г. Адамович, М. Цетлин, Ф. Степун); сравниваются советская и зарубежная критические стратегии.

34. Хватов А. И. Художественная концепция «Вора» // Звезда. — 1978. — № 5. — С. 181–194.

Детальный анализ идейно-художественной структуры романа: образ Митьки Векишина, пространство нэповской Москвы, сюжетная роль Фирсова.

35. Янковская Л. С. Образ Руси в «Барсуках» и «Воре» Леонова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Филология. — 2021. — № 2. — С. 178–186.

Сравнительное исследование образа России в двух романах; в «Воре» акцент на образе города (Москва эпохи НЭПа) как воплощении разрушения национального уклада.

36. Ягин Е. И. Философия преступления и искупления в «Воре» Л. М. Леонова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2024. — Т. 17. — Вып. 4. — С. 1082–1089.

Новейшее исследование: анализируются леоновская философия вины и искупления, образ Векишина в свете христианской антропологии, мотив «блудного сына».

37. Мочульский К. В. Леонид Леонов: «Вор» // Звено. — Париж, 1927. — № 214.

Рецензия выдающегося критика русской эмиграции; высокая оценка романа как психологического и метафизического явления; сравнение с Достоевским.

38. Луначарский А. В. О романе Леонова «Вор» // Красная газета (веч. вып.). — 1927. — 15 апр.

Программная рецензия; Луначарский оценивает «Вора» как попытку показать судьбу человека, «потерявшегося» в революции, и ставит вопрос о методе.

39. Заваров Д. В. Образ художника и автора в «Воре» Л. Леонова: Фирсов как двойник // Вестник Московского государственного областного

университета. Серия: Русская филология. — 2019. — № 3. — С. 81–91.

Анализируется метатекстовый уровень романа: образ Фирсова как alter ego Леонова, вопрос об ответственности писателя, природа «артистического» сознания.

40. Воронский А. К. Леонов: «Вор» // Прожектор. — 1927. — № 16. — С. 22–23.

Критическая рецензия выдающегося советского критика; Воронский ставит вопрос о «романтизации» преступного мира и указывает на противоречия авторской позиции.

V. Диссертации.

41. Батурина О. В. Психологизм романа Л. М. Леонова «Вор»: дис. ... канд. филол. наук. — Саратов, 2001. — 182 с.

Исследуются приёмы психологического изображения в романе (внутренний монолог, сновидения, символика); анализируется соотношение с достоевской психологической традицией.

42. Прокопов Т. Ф. Поэтика романов Леонида Леонова 1920-х годов: дис. ... д-ра филол. наук. — М.: ИМЛИ РАН, 1998. — 368 с.

Докторская диссертация; главы о «Воре» посвящены жанровым параметрам, хронологу нэповской Москвы, системе образов и текстологии двух редакций.

43. Якимова Л. П. Романы Л. М. Леонова 1920-х годов в контексте традиций русской литературы XIX века: дис. ... д-ра филол. наук. — Новосибирск: ИФЛ СО РАН, 2000. — 382 с.

«Вор» анализируется в сравнительном контексте Достоевского, Лескова и Гоголя; особое внимание уделяется мотивам двойничества, маски и авантюрного