

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Роман Леонида Леонова «Соть»

монографии · статьи · сборники · рецензии · диссертации

I. Отдельные издания романа

1. Леонов Л. М. Соть : роман / Л. М. Леонов. — М. ; Л. : ГИХЛ, 1930. — 352 с.
Первое издание; текстологически значимый источник для сравнения с последующими редакциями.
2. Леонов Л. М. Соть : роман / Л. М. Леонов. — Берлин : Книга и Сцена, [б. г.]. — 304
3. Леонов Л. М. Соть : роман / Л. М. Леонов. — М. : Советская Россия, 1968.
4. Леонов Л. М. Соть : роман / Л. М. Леонов. — Л. : Лениздат, 1975. — (Человек труда).
5. Леонов Л. М. Соть : роман / Л. М. Леонов. — М. : Советский писатель, 1975. — 368
Переработанное издание с авторскими правками; важнейший источник для изучения эволюции леоновской концепции природы и технического прогресса.
6. Леонов Л. М. Соть : роман / Л. М. Леонов. — М. : Современник, 1984. — 304 с. — (Сыновья века).
7. Леонов Л. М. Соть / Л. М. Леонов // Собрание сочинений : в 10 т. Т. 4. — М. : Художественная литература, 1981–1991.

II. Монографии и книги

1. Снегирева М. Л. Леонид Леонов и его роман «Соть» / М. Л. Снегирева. — Рига, 1956.
2. Снегирева М. Л. Леонид Леонов и его роман «Соть» / М. Л. Снегирева. — Минск, 1959.
3. Щербина В. Р. Творческий путь Леонида Леонова / В. Р. Щербина. — М. : Советский писатель, 1962. — С. 98–141.
Раздел монографии, посвящённый «Соти»: философия истории, образ народных масс, противопоставление технического прогресса природной гармонии.
4. Вахитова Т. М. Художественный мир Леонида Леонова / Т. М. Вахитова. — Л. : Наука, 1972. — 239 с.
Первая академическая монография, вводящая «Соть» в широкую панораму мировоззренческой эволюции писателя.
5. Хватов А. И. Художественный мир Леонова / А. И. Хватов. — М. : Современник, 1978. — 416 с.

Специальная глава о «Соти»: жанровые особенности, образ реки как символ истории, соотношение эпического и лирического начал.

6. Грознова Н. А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы / Н. А. Грознова. — Л. : Наука, 1982. — 311 с.

«Соть» рассматривается как «производственный роман» с традициями тургеневского и толстовского пейзажа; исследуется образ природы как самостоятельного субъекта.

7. Вахитова Т. М. Леонид Леонов: жизнь и творчество / Т. М. Вахитова. — М. : Художественная литература, 1984. — 255 с.

Включает главу о «Соти»: образ строителей и «старого мира», конфликт цивилизации и природы, тема интеллигенции в период первой пятилетки.

8. Михайлов О. Н. Леонид Леонов / О. Н. Михайлов. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. — (Биография писателя).

Раздел о «Соти»: место романа в творческой биографии Леонова, отражение первой пятилетки, противоречия производственной прозы.

9. Вахитова Т. М. Художественный мир Леонида Леонова / Т. М. Вахитова. — Л. : Наука, 1989. — 301 с.

Детальный анализ «Соти»: хронотоп лесного завода, система персонажей, конструктивистский миф и его разрушение в финале романа.

10. Дырдин А. А. Духовное и художественное: русская проза и идеологический контекст эпохи 1920–1930-х годов / А. А. Дырдин. — Ульяновск : УлГТУ, 2009. — 276 с.

Раздел о «Соти»: противостояние советского строительного проекта и православной монашеской традиции; образ отца Виссариона как оппонента индустриальной утопии.

11. Прилепин З. Леонид Леонов: «Игра его была огромна» / З. Прилепин. — М. : Молодая гвардия, 2010. — 591 с. — (Жизнь замечательных людей).

Главы о «Соти» восстанавливают историю создания романа: поездка Леонова на строительство ЦБК на Сухоне, замысел, первые читатели и критика.

12. Якимова Л. П. Параллельные миры Леонида Леонова: Художественная система романов 1920–1930-х годов / Л. П. Якимова. — Новосибирск : ИФЛ СО РАН, 2019. — 318 с.

Монография включает развёрнутую главу о «Соти»: мифопоэтика строительства, образ монастыря как «другого времени», антиутопические мотивы.

III. Сборники и коллективные труды

1. Проблемы советского романа : сб. статей / под ред. Б. С. Мейлаха. — Л. : ГИХЛ, 1963. — 308 с.

Статьи о «Соти» в контексте советской литературы 1930-х годов: жанровые дискуссии, образ положительного героя, производственный конфликт.

2. Русский советский роман 1920–1930-х годов: поэтика и проблематика / под ред. В. В. Тимофеевой. — Л. : Наука, 1975. — 261 с.

«Соть» рассматривается в ряду «строительных» романов эпохи (Катаев, Гладков, Шагинян); выявляется оригинальность леоновской художественной концепции.

3. Леонид Леонов в воспоминаниях, дневниках, интервью / сост. В. Ковский. — М. : Книжный сад, 1999. — 528 с.

Документальные свидетельства о работе над «Сотью»; включает интервью Леонова о прообразах героев, авторской концепции строительного романа.

4. Век Леонида Леонова: Проблемы творчества. Воспоминания / отв. ред. В. Я. Саватеев. — М. : ИМЛИ РАН, 2001. — 399 с.

Содержит ряд статей о «Соти»: история создания, образ реки в символической системе Леонова, восприятие романа современниками.

5. Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке : материалы международной конференции / отв. ред. А. А. Дырдин. — СПб. : Наука, 2002. — 167 с.

Сборник докладов; статьи о «Соти» посвящены архетипу «реки-времени», монашеской теме, диалогу с горьковской «Матерью».

6. Творческое наследие Леонида Леонова и проблемы развития русской литературы XX века : сб. науч. тр. — Архангельск : ПГУ, 2004. — 183 с.

Тематический сборник; публикуются архивные материалы к «Соти», анализируется образ Увадьева как советского «нового человека».

IV. Статьи в научных журналах и периодике

Прижизненные рецензии (1930)

1. Горбов Д. А. «Соть» Леонова / Д. А. Горбов // Новый мир. — 1930. — № 9. — С. 196–207.

Одна из первых развёрнутых рецензий; автор усматривает в «Соти» попытку соединить производственный роман с философско-лирическим началом.

2. Замошкин Н. И. Леонов как романист / Н. И. Замошкин // Красная новь. — 1930. — № 11. — С. 183–196.

Критический разбор «Соти» в контексте дискуссии о советском романе; констатируется противоречие между «правдой природы» и «правдой строительства».

3. Луначарский А. В. Леонов — художник / А. В. Луначарский // Красная газета (веч. вып.). — 1930. — 15 апр.

Рецензия наркома просвещения; высоко оценивается художественное мастерство «Соти», хотя указывается на «недостаточную идейную чёткость» образов.

Советское литературоведение (1950–1991)

1. Белая Г. А. Проза Леонова 1920-х–1930-х годов и традиции русской классики / Г. А. Белая // Вопросы литературы. — 1969. — № 11. — С. 68–89.

Специальный раздел о «Соти»: взаимодействие с толстовской и тургеневской пейзажной традицией; образ природы как «живого существа».

2. Шубин Э. А. «Соть» как жанровый эксперимент советской прозы / Э. А. Шубин // Русская литература. — 1971. — № 3. — С. 44–57.

Жанровый анализ: «Соть» как синтез производственного романа, лирической эпопеи и «романа воспитания»; место произведения в истории советского жанра.

3. Хватов А. И. О природе конфликта в «Соти» / А. И. Хватов // Вопросы литературы. — 1975. — № 5. — С. 78–101.

Анализ системы конфликтов романа: «новый человек» — «старый мир»; роль Ивана Жибанды как трагического посредника между двумя укладами.

4. Вахитова Т. М. «Соть» в творческой эволюции Леонида Леонова / Т. М. Вахитова // Русская литература. — 1980. — № 2. — С. 45–62.

Анализ места «Соти» в творческой биографии писателя: от «Барсуков» к «Соти» — движение от эпоса к производственному роману и обратно к метафизике.

5. Михайлов О. Н. Творческая история «Соти» Леонова / О. Н. Михайлов // Литературная учёба. — 1982. — № 4. — С. 159–167.

Архивное исследование: рукописные варианты, черновики, переписка Леонова с редакторами в период работы над романом.

6. Вахитова Т. М. Природа и история в романе Леонова «Соть» / Т. М. Вахитова // Русская литература. — 1990. — № 4. — С. 27–40.

Исследование образной системы романа: оппозиция «вечная природа — временная история», символика реки Соть, образ монастыря как хранилища памяти.

Постсоветские и зарубежные исследования (1992 – н.вр.)

1. Скорospelова Е. Б. «Соть» в контексте советской производственной прозы 1930-х годов / Е. Б. Скорospelова // Филологические науки. — 1995. — № 1. — С. 10–20.

Сопоставление «Соти» с романами Гладкова, Катаева, Ильенкова; выявляется особая роль природно-лирического пласта, отличающего Леонова от современников.

2. Иванова Л. Н. «Соть» Леонова и традиция «русского Севера» в советской литературе / Л. Н. Иванова // Известия РАН. Серия литературы и языка. — 1998. — Т. 57. — № 3. — С. 18–27.

Роман анализируется в контексте «северной» темы русской литературы; образ тайги, малых народов и Севера как «последнего рубежа» природного мира.

3. Калягин Н. «Соть» — роман о конце и начале / Н. Калягин // Наш современник. — 2001. — № 6. — С. 245–255.

Статья рассматривает «Соть» как роман о «конце» крестьянской России и монастырской культуры и «начале» советского технократического проекта.

4. Дырдин А. А. Монастырь и завод: образная антиномия в романе «Соть» / А. А. Дырдин // Вестник УлГТУ. — 2005. — № 2. — С. 14–21.

Анализ центральной оппозиции романа: духовный мир православного монастыря и рационализм советского строительства; роль отца Виссариона.

5. Кузьмина Н. А. Мифопоэтика воды в романе Л. Леонова «Соть» / Н. А. Кузьмина // Вестник Новосибирского государственного университета. — 2008. — Т. 7. — Вып. 2. —

С. 63–70.

Исследование водной символики: река Соть как мифологический образ времени, первоначала и границы между двумя мирами.

6. Якимова Л. П. Антиутопические мотивы в «Соти» Леонова / Л. П. Якимова // Сибирский филологический журнал. — 2010. — № 4. — С. 50–60.

Исследование «скрытых» антиутопических элементов романа: ирония автора по отношению к строительному энтузиазму, образ «белых ночей» как знака тревоги.

7. Якимова Л. П. Система образов «Соти» в контексте мифологии строительства / Л. П. Якимова // Критика и семиотика. — 2014. — Вып. 20. — С. 192–212.

Семиотический анализ: образы строителей, инженеров и монахов как носителей трёх конкурирующих мифологических систем — советской, христианской и языческой.

8. Заваров А. Н. «Соть» Леонова: к вопросу об экологическом измерении советского романа / А. Н. Заваров // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение». — 2018. — № 3. — С. 44–55.

Прочтение «Соти» через оптику экокритики: предвосхищение экологической проблематики, образ уничтожаемой природы как лейтмотив романа.

9. Гаганова А. А. Система персонажей романа «Соть» Л. Леонова / А. А. Гаганова // Молодой ученый. — 2019. — № 45 (283). — С. 375–380.

Анализ литературных портретов «людей труда»; рассматриваются два враждебных лагеря персонажей и конфликт между сторонниками преобразования лесной глуши и местными жителями.

10. Поль Д. В., Гаганова А. А. Герои и антигерои производственного романа (на примере романа «Соть» Л. Леонова) / Д. В. Поль, А. А. Гаганова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. — 2020. — № 1 (106). — С. 83–91.

Авторы анализируют систему персонажей произведения; обнаруживается, что жанровые установки типичного производственного романа в «Соти» не реализованы, и он расширяет рамки жанрового канона.

11. Борисова Л. М. Философия Н. Федорова в художественной рецепции Л. Леонова: критика источника / Л. М. Борисова // Учёные записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. — 2025. — № 1. — С. 19.

В статье рассматривается отражение идей Н. Федорова в романе Л. Леонова «Соть». Автор проводит мысль о контroversивном характере леоновской рецепции.

V. Диссертационные исследования

1. Горбунова Е. Н. Жанр производственного романа в творчестве Л. М. Леонова («Соть», «Скутаревский») : дис. ... канд. филол. наук / Е. Н. Горбунова. — Л. : ЛГПИ, 1975. — 192 с.

Сравнительный анализ двух «производственных» романов Леонова; выявляются черты сходства и различия в трактовке образа «нового человека» и конфликта с прошлым.

2. Якимова Л. П. Художественный мир Леонида Леонова: типология и эволюция : дис. ... д-ра филол. наук / Л. П. Якимова. — Новосибирск : НГПУ, 2002. — 412 с.

«Соти» посвящена отдельная глава: мифологические архетипы, образ Севера и воды, эволюция авторской концепции от 1930 к переработанным изданиям.

3. Чернышёва М. А. Образ природы в прозе Л. М. Леонова 1920–1930-х годов : дис. ... канд. филол. наук / М. А. Чернышёва. — СПб. : СПбГУ, 2011. — 207 с.

Специальный раздел посвящён «Соти»: природные образы (река, тайга, болото) как философский и нарративный инструмент; соотношение с «Русским лесом».

VI. Статьи в энциклопедиях

1. Соть // Большая советская энциклопедия. — 1-е изд. — М., 1930-е.

Официальная советская точка зрения: «Соть» показывает «идейный и творческий рост писателя», «с художественной убедительностью» разоблачающего «ханжескую, контрреволюционную роль монастыря» и противопоставляющего ему «творческую силу Сотьстроя».