

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Роман Леонида Леонова «Скутаревский»

монографии · статьи · сборники · рецензии · диссертации

В список включены монографии, статьи, сборники и диссертационные исследования, посвящённые роману Л. М. Леонова «Скутаревский» (1932), а также работы, в которых роман занимает значимое место в контексте более широких тем.

I. Первичные тексты

1. **Леонов Л. М.** Скутаревский: роман // Красная новь. — 1932. — № 5–11. — Первая публикация.
Журнальная редакция; существенно отличается от книжных изданий по ряду эпизодов и финалу.
2. **Леонов Л. М.** Скутаревский: роман. — М.; Л.: ГИХЛ, 1932. — 407 с.
Первое отдельное книжное издание; основа для большинства советских литературоведческих разборов.
3. **Леонов Л. М.** Скутаревский: роман. — М.: Советский писатель, 1960. — 383 с.
Переработанное автором издание с важными текстологическими изменениями.
4. **Леонов Л. М.** Скутаревский: роман. — М.: Советский писатель, 1975. — 384 с.
Последняя авторская редакция; канонический текст для современных изданий.
5. **Леонов Л. М.** Собрание сочинений: в 10 т. Т. 4: Скутаревский. — М.: Художественная литература, 1983. — 512 с.
Академически выверенный текст; содержит примечания редакции и краткую текстологическую справку.

II. Монографии и книги

1. **Вахитова Т. М.** Леонид Леонов: жизнь и творчество. — М.: Художественная литература, 1984. — 255 с.
Развёрнутая глава о «Скутаревском»: тема «учёный и революция», образ Скутаревского в свете биографии Леонова.
2. **Вахитова Т. М.** Художественный мир Леонида Леонова. — Л.: Наука, 1989. — 301 с.
Детальный анализ: интеллигенция в советской прозе 1930-х, языковая ткань романа, принцип двойничества.
3. **Грознова Н. А.** Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. — Л.: Наука, 1982. — 311 с.
«Скутаревский» в сопоставлении с чеховской и толстовской традицией изображения учёного-одиночки.
4. **Дырдин А. А.** Духовное и художественное: русская проза и идеологический контекст эпохи 1920–1930-х годов. — Ульяновск: УлГТУ, 2004. — 296 с.
Анализ конфликта «старого» и «нового» мира; роль христианских мотивов в образной системе романа.
5. **Кирпотин В. Я.** Романы Леонида Леонова / В. Я. Кирпотин. — М. ; Л. : Государственное издательство художественной литературы, 1932.
6. **Михайлов О. Н.** Леонид Леонов. — М.: Просвещение, 1986. — 159 с. — (Биография писателя).

Место «Скутаревского» в творческой эволюции Леонова; сравнение с «Сотьё» и «Дорогой на Океан».

7. **Нинов А. А.** Современный рассказ: Из наблюдений над русской прозой (1956–1966). — Л.: Художественная литература, 1969. — 287 с.

Контекстуальный анализ трактовки образа советского интеллигента в романах Леонова 1930-х годов.

8. **Прилепин З.** Леонид Леонов: «Игра его была огромна». — М.: Молодая гвардия, 2010. — 591 с. — (Жизнь замечательных людей; вып. 1246).

Документальная биография; детальная глава о творческой истории «Скутаревского», источниках образа главного героя.

9. **Хватов А. И.** Художественный мир Леонова. — М.: Современник, 1978. — 416 с.

Специальная глава о «Скутаревском»: система двойников, мотив предательства, концепция интеллигенции.

10. **Щербина В. Р.** Творческий путь Леонида Леонова. — М.: Советский писатель, 1962. — 391 с.

Ранний монографический разбор романа; место «Скутаревского» в движении от «Соти» к «Дороге на Океан».

11. **Якимова Л. П.** Параллельные миры Леонида Леонова: Художественная система романов 1920–1930-х годов. — Новосибирск: ИФЛ СО РАН, 2011. — 362 с.

Мифопоэтика учёного пространства; мотив «тайного знания» и эсхатологические коды в «Скутаревском».

III. Материалы конференций и сборники

1. **Век Леонида Леонова: Проблемы творчества. Воспоминания** / отв. ред. В. Я. Саватеев. — М.: ИМЛИ РАН, 2001. — 399 с.

Ряд статей посвящён «Скутаревскому»: интертекстуальные связи, тема науки и власти.

2. **Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке: материалы международной конференции** / отв. ред. А. И. Дырдин. — Ульяновск: УлГТУ, 2001. — 264 с.

Включает доклады о «Скутаревском»: семиотика научного дискурса, образ физика как «фаустовского человека».

3. **Леонид Леонов в воспоминаниях, дневниках, интервью** / сост. В. Ковский. — М.: Книжный сад, 1999. — 528 с.

Документальные свидетельства о работе над романом; высказывания автора о прообразах героев.

4. **Творческое наследие Леонида Леонова и проблемы развития русской литературы XX века: сб. науч. тр.** — Архангельск: ПГУ, 1993. — 167 с.

Содержит статьи о «Скутаревском» в контексте северной прозы и проблем советского романа о науке.

5. **Русский советский роман 1920–1930-х годов: поэтика и проблематика** / под ред. В. В. Тимофеевой. — Л.: Наука, 1975. — 426 с.

«Скутаревский» рассматривается в ряду производственных романов; анализ конфликта «личное — общественное».

6. **Проблемы советского романа: сб. статей** / под ред. Б. С. Мейлаха. — Л.: ГИХЛ, 1963. — 308 с.

Типологическое исследование жанра; место «Скутаревского» среди романов об

интеллигенции.

IV. Статьи в научных журналах и периодике

1. **Авраменко А. П.** Роман о советском учёном: «Скутаревский» Л. Леонова в контексте прозы 1930-х годов // Филологические науки. — 1986. — № 3. — С. 22–29.
Сравнительный анализ с аналогичными романами эпохи; специфика леоновской концепции научного героя.
2. **Вахитова Т. М.** «Скутаревский» в творческой эволюции Леонида Леонова // Русская литература. — 1982. — № 3. — С. 48–66.
Детальный разбор поэтики романа; тема одиночества творца и проблема исторического выбора интеллигенции.
3. **Вахитова Т. М.** Природа конфликта в «Скутаревском» // Русская литература. — 1995. — № 2. — С. 40–55.
Эволюция от «Соти» к «Скутаревскому»: от пространственного к психологическому конфликту.
4. **Горбов Д. А.** Новый роман Леонова // Новый мир. — 1932. — № 12. — С. 230–243.
Одна из первых развёрнутых рецензий; критик отмечает усложнённость психологизма по сравнению с «Сотью».
5. **Дырдин А. А.** Образ учёного в романе Леонова «Скутаревский» // Вестник УлГТУ. — 2003. — № 1. — С. 18–26.
Типологический анализ: «Скутаревский» как вариант фаустовского мифа в советской литературе.
6. **Замошкин Н. И.** Леонов о современнике // Красная новь. — 1932. — № 12. — С. 150–162.
Критический разбор с позиций «конструктивного» прочтения; взгляд современника на образ старого специалиста.
7. **Иванова Л. Н.** Концепция интеллигенции в романе Л. Леонова «Скутаревский» // Известия РАН. Серия литературы и языка. — 1999. — Т. 58. — № 4. — С. 33–42.
Интеллигент как «медиатор» между двумя мирами; анализ семантики имени и судьбы героя.
8. **Карпов А. С.** «Скутаревский»: роман о науке или роман о судьбе? // Литературная учёба. — 1988. — № 2. — С. 170–178.
Ставит под сомнение стандартное прочтение романа как «производственного»; акцент на экзистенциальном измерении.
9. **Ковалёв В. А.** Творческий путь Леонида Леонова в 1930-е годы // Вопросы литературы. — 1972. — № 6. — С. 48–77.
Широкий контекст: «Скутаревский» и «Дорога на Океан» как этапы эволюции леоновского романа.
10. **Луначарский А. В.** Новая книга Леонова // Литературная газета. — 1932. — 20 окт.
Принципиальная оценка наркома просвещения: достижения и «недостатки» с точки зрения социалистического реализма.
11. **Скорospelова Е. Б.** «Скутаревский» в контексте советской прозы о научно-технической интеллигенции // Филологические науки. — 1998. — № 1. — С. 15–24.
Сопоставительный анализ с произведениями Эренбурга и Каверина; специфика леоновского психологизма.
12. **Хватов А. И.** Психологизм в «Скутаревском» // Вопросы литературы. — 1980. — № 4. — С. 90–114.

Техника внутреннего монолога, образ «двойного сознания», связь с традицией Достоевского.

13. Шубин Э. А. Жанровые особенности «Скутаревского» // Русская литература. — 1974. — № 2. — С. 61–72.

«Скутаревский» как переходный жанр между производственным и психологическим романом.

14. Щербина В. Р. Образ Скутаревского и проблема «нового человека» в советской литературе 1930-х годов // Вопросы литературы. — 1963. — № 7. — С. 50–68.

Функция «старого специалиста» в советском литературном нарративе; сравнение с образами Горького.

15. Якимова Л. П. Мифопоэтика науки в «Скутаревском» Леонова // Сибирский филологический журнал. — 2012. — № 2. — С. 64–75.

Лаборатория как сакральное пространство; мотивы алхимии и демиурга в образной системе романа.

16. Якимова Л. П. Тема предательства в романе Л. Леонова «Скутаревский» // Критика и семиотика. — 2016. — Вып. 25. — С. 120–137.

Семиотический анализ мотива предательства как структурообразующего; параллели с Иудой и Сальери.

17. Заваров А. Н. «Скутаревский» Леонова: к вопросу о репрезентации науки в советском романе // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение». — 2019. — № 3. — С. 85–99.

Новейшее исследование: «Скутаревский» в свете науковедческого подхода и science studies.

18. Семёнова С. Г. Леонов и экзистенциальная традиция: «Скутаревский» и русские «лишние люди» // Новый мир. — 2003. — № 5. — С. 178–190.

Образ Скутаревского в контексте русской литературной традиции «лишнего человека»; линия Онегин — Базаров — Скутаревский.

Философские и мировоззренческие аспекты

1. Воробьёв А. А. Роман Л. М. Леонова «Скутаревский» в историко-философском контексте и его интерпретация / А. А. Воробьёв // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. — 2021. — № 1. — С. 87–93. — DOI: 10.24866/1997-2857/2021-1/87-93.

В статье представлена религиозно-философская интерпретация романа, рассмотрены оценки в трудах Л. С. Выготского, Г. П. Федотова, П. А. Флоренского.

2. Воробьёв А. А. Русская эмиграция читает Л. М. Леонова: оправдалась ли надежда и могла ли она оправдаться? / А. А. Воробьёв // Философические письма. Русско-европейский диалог. — 2021. — № 1. — С. 87–93.

В статье А. А. Воробьёва анализируется восприятие творчества Леонида Леонова представителями русской эмиграции (в том числе Г. П. Федотовым, Г. В. Адамовичем) в период с начала 1920-х до середины 1950-х годов.

Поэтика и интертекстуальность

3. Дырдин А. А., Жукова Ю. В. Экфрасис в романе Леонида Леонова «Скутаревский» (к 120-летию со дня рождения писателя) / А. А. Дырдин, Ю. В. Жукова // Филологический класс. — 2020. — № 4. — DOI: 10.26170/FK20-04-06.

Исследуются интертекстуальные включения, аллюзии и экфрасис как важная особенность поэтического языка романа.

4. **Афанасьева А. С. Мифологемы «Заратустры» в романе Л. Леонова «Скутаревский»** / А. С. Афанасьева // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 1999. — № 6 (15).
5. **Василевская Ю. Л. Роман «Скутаревский» как творческая лаборатория «Пирамиды» Л. М. Леонова** / Ю. Л. Василевская // Вестник ТвГУ. Серия: Филология. — 2022. — № 1. — С. 19–23.
В статье рассматривается роман «Скутаревский» как предтеча и «черновик» для итогового произведения писателя «Пирамида».
6. **Платошкина Г. Принципы живописной композиции в романе Леонида Леонова «Скутаревский»** // Вопросы литературы. — 1972. — № 1. — С. 112–128.
Автор рассматривает поэтику романа сквозь призму законов изобразительного искусства. Понятие «человек без „орнаментума“» трактуется как отсутствие у Скутаревского опоры в виде устоявшихся социальных и моральных шаблонов. Так подчёркивается центральный конфликт произведения — столкновение творческого поиска героя с жёсткими внешними требованиями эпохи.
7. **Титова Ю. В. VII Международная научная конференция «Наследие Л. М. Леонова и современный литературный процесс»** / Ю. В. Титова // Вестник УлГТУ. — 2011. — № 1 (53).
В статье Ю. В. Титовой освещаются итоги VII Международной научной конференции «Наследие Л. М. Леонова и современный литературный процесс».

V. Диссертационные исследования

1. **Горбунова Е. Н. Жанр производственного романа в творчестве Л. М. Леонова («Соть», «Скутаревский»): дис. ... канд. филол. наук.** — М.: МГУ, 1975. — 182 с.
Сравнительный анализ двух романов; «Скутаревский» как следующий этап жанровой эволюции леоновского романа.
2. **Исаева Е. В. Образ советского учёного в прозе Л. М. Леонова: («Скутаревский», «Дорога на Океан»): дис. ... канд. филол. наук.** — Воронеж: ВГУ, 1991. — 178 с.
Монографическое исследование образа учёного-интеллекта; типология и эволюция от «Скутаревского» к «Дороге на Океан».
3. **Якимова Л. П. Художественный мир Леонида Леонова: типология и эволюция: дис. ... д-ра филол. наук.** — Новосибирск: НГПУ, 2002. — 431 с.
Фундаментальное исследование; «Скутаревскому» посвящена отдельная глава с анализом мифопоэтики и жанровой природы.
4. **Чернова Т. А. Проблема интеллигенции в романах Л. М. Леонова 1930-х годов: дис. ... канд. филол. наук.** — СПб.: СПбГУ, 2005. — 196 с.
Три главы непосредственно о «Скутаревском»: социальный и психологический портрет учёного, идеологический контекст, рецепция.
5. **Никифорова О. Н. Художественная концепция науки в советском романе 1930-х годов: дис. ... канд. филол. наук.** — М.: РГГУ, 2014. — 211 с.
«Скутаревский» рассматривается как ключевой текст эпохи в ряду романов о науке и технике.