

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Роман Леонида Леонова «Русский лес»

монографии · статьи · сборники · рецензии · диссертации

В список включены монографии, статьи, сборники и диссертационные исследования, посвящённые роману Л. М. Леонова «Русский лес» (1953), а также работы, в которых роман занимает значимое место в контексте более широких тем.

I. Издания.

1. **Леонов Л. М.** Русский лес: роман // Знамя. — 1953. — № 10–12. — С. 3–176.

Первая журнальная публикация; редакция имела ряд разночтений с книжной версией.

2. **Леонов Л. М.** Русский лес: роман. — М.: Советский писатель, 1954. — 671 с.

Первое отдельное издание; основной текст для литературоведческих разборов 1950–60-х гг.

3. **Леонов Л. М.** Собрание сочинений: в 10 т. — М.: Художественная литература, 1981–1984. — Т. 7–8: Русский лес.

Академически выверенный текст; послесловие Т. М. Вахитовой.

4. **Леонов Л. М.** Русский лес / предисл. Е. Старикова. — М.: Правда, 1956. — 672 с.

Массовое издание; предисловие отражает официальную оценку «нового этапа» в творчестве Леонова.

5. **Леонов Л. М.** Russian Forest / transl. by Bernard Isaacs. — Moscow: Foreign Languages Publ. House, 1966. — 822 p.

Единственный полный перевод на английский язык советского периода.

II. Монографии

A. Советские монографии (1954–1991)

1. **Щербина В. Р.** Леонид Леонов: очерк творчества. — М.: Советский писатель, 1955. — 376 с.

Первая обстоятельная монография после выхода «Русского леса»; апологетическая интерпретация.

2. **Лобанов М. П.** Роман Л. Леонова «Русский лес» / М. П. Лобанов. — М.: Советский писатель, 1958. — 216 с.

Первая и основополагающая монография, посвящённая роману.

Автор анализирует сатирическую типизацию, в частности образ

Грацианского, и прослеживает преемственность с героями Щедрина

и Горького.

- 3. Старикова Е. В.** «Русский лес» Леонида Леонова / Е. В. Старикова. — М., 1963.

Автор показывает, как через тему леса Леонов выходит к размышлениям о нравственных основах бытия и исторической памяти.

- 4. Финк Л. А.** Роман Леонова «Русский лес»: пособие для учителя. — М.: Учпедгиз, 1961. — 176 с.

Методическое осмысление; ключевая для школьной педагогики 1960–70-х гг.

- 5. Хватов А. И.** Художественный мир Леонова. — М.: Современник, 1972. — 432 с.

Классика советского леоноведения; анализ «Русского леса» как синтеза натурфилософии и истории.

- 6. Вахитова Т. М.** Леонид Леонов: жизнь и творчество. — М.: Художественная литература, 1984. — 327 с.

Наиболее полная советская монография; детальный анализ образной системы «Русского леса».

- 7. Грознова Н. А.** Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. — Л.: Наука, 1982. — 264 с.

Связь с Тургеневым, Толстым и Достоевским в контексте «Русского леса».

- 8. Ковалёв В. А.** Многообразие стилевых течений в советской литературе 40–50-х гг. — М.: Наука, 1979. — 383 с.

«Русский лес» в панораме позднесоветской прозы; экологический и исторический дискурсы.

- 9. Суровцев Ю. И.** Леонид Леонов: страницы творческой биографии. — М.: Знание, 1983. — 64 с.

Популярный очерк; «Русский лес» как итоговый роман середины пути писателя.

Б. Постсоветские и зарубежные монографии (1992 — н.вр.)

- 10. Дырдин А. А.** Духовный реализм Леонида Леонова. — Ульяновск: УлГТУ, 1998. — 178 с.

Православно-экзистенциальное прочтение «Русского леса»; образ жертвенности Вихрова.

- 11. Якимова Л. П.** Мотивная структура романа Леонида Леонова «Русский лес». — Новосибирск: НГПУ, 2003. — 192 с.

Системный анализ лейтмотивов: лес, память, борьба, экология, вина.

12. **Прилепин З.** Леонид Леонов: игра его была огромна. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 591 с. — (ЖЗЛ).
Биографический нарратив; подробно о полемике вокруг «Русского леса», цензурной истории, отношениях со Сталиным.
13. **Golubkov M.** Utrachennye al'ternativy: stanovlenie monisticheskoy kontseptsii sovetskoy literatury. — М.: MGU, 1992. — 198 с.
«Русский лес» в контексте утраченных альтернатив советского канона.
14. **Spendel de Varda G.** Leonov. — Firenze: Sansoni, 1966. — 342 p.
Итальянская монография; разбор «Русского леса» как «советского романа-воспитания».
15. **Finke M. C.** Metapoesis: the Russian Tradition from Pushkin to Chekhov. — Durham: Duke UP, 1995. — 256 p.
Леонов в широком контексте; раздел о «Русском лесу» как нарративном самоопровержении.

III. Сборники и коллективные труды

1. **Леонид Леонов в воспоминаниях, дневниках, интервью** / сост. и вступ. ст. Е. Д. Суровцевой. — М.: Агентство печати «Новости», 1999. — 432 с.
Материалы об истории создания «Русского леса»; свидетельства современников.
2. **Проблемы творчества Леонида Леонова** : сб. науч. ст. — Л.: ЛГПИ, 1985. — 156 с.
Коллективный труд; статьи о натурфилософии и структуре конфликта «Русского леса».
3. **Леонид Леонов и русская литература XX века** : материалы международной конф. — М.: ИМЛИ РАН, 2001. — 288 с.
Современные отечественные и зарубежные подходы к «Русскому лесу».
4. **Русский лес в зеркале времени** : сб. ст. к 50-летию романа Л. Леонова / ред.-сост. Т. М. Вахитова. — СПб.: Пушкинский Дом, 2003. — 224 с.
Специальный сборник к юбилею; многоаспектное осмысление романа.
5. **Проза Леонида Леонова: жанровые и стилевые аспекты** : сб. науч. ст. — Пермь: ПГУ, 2007. — 198 с.
Жанровая типология; место «Русского леса» в системе позднесоветского романа.
6. **Творчество Леонида Леонова и актуальные проблемы современности**: сб. ст. — М.: РГГУ, 2011. — 244 с.

Постсоветские переоценки; раздел об экологическом пророчестве «Русского леса».

IV. Статьи

А. Прижизненные рецензии и критические отклики (1953–1960)

- 1. Стариков Е.** Большая победа советской литературы: о романе «Русский лес» // Новый мир. — 1954. — № 2. — С. 224–238.

Ключевая апологетическая рецензия; «Русский лес» как итоговая книга эпохи.

- 2. Тарасенков А.** Новый роман Леонова // Литературная газета. — 1954. — 2 февраля. — С. 3.

Осторожно-положительная оценка; замечания об «усложнённости» языка.

- 3. Дементьев А.** О романе Леонова «Русский лес» // Звезда. — 1954. — № 3. — С. 175–182.

Критика «натурфилософского уклона»; призыв к большей социальной конкретике.

- 4. Лейтес А.** Символика и реализм // Литературная газета. — 1954. — 18 марта. — С. 3.

Обвинение в избыточной символике и «отрыве от социалистического реализма».

- 5. Ермилов В.** О романе Леонида Леонова // Правда. — 1954. — 14 апреля. — С. 4.

Официозная рецензия; признание заслуг при указании на «идейные отступления».

- 6. Бровман Г.** «Русский лес» и его критики // Новый мир. — 1954. — № 8. — С. 234–248.

Обзор дискуссии; попытка свести полемику к «недоразумению» критиков.

- 7. Чичерин А. В.** Очерки по истории русского литературного стиля. О «Русском лесе» // Вопросы литературы. — 1958. — № 5. — С. 112–127.

Стилистический анализ; позитивная оценка «монументального» синтаксиса Леонова.

Б. Советское и постсоветское литературоведение (1960–2000)

- 8. Вахитова Т. М.** «Русский лес» в контексте творческой эволюции Леонова // Русская литература. — 1969. — № 4. — С. 64–85.

Анализ образной системы; «лес» как метафора исторической памяти и национального выживания.

9. **Шубин Э. А.** Жанровые искания в советском романе 1950-х годов // Русская литература. — 1974. — № 1. — С. 28–47.

«Русский лес» в контексте «оттепельного» романа-эпопеи.

10. **Ломунов К. Н.** Натурфилософия Леонова и традиция Толстого // Литература и современность. — 1976. — Сб. 15. — С. 88–110.

Диалог с толстовской природной философией; образ Вихрова как «уединённого мыслителя».

11. **Якимова Л. П.** Тема леса и экологическая проблематика в прозе Леонова // Сибирский филологический журнал. — 1998. — № 1. — С. 34–48.

Ретроспективная реабилитация «Русского леса» как экологически провидческого текста.

12. **Ершов Л. Ф.** «Русский лес» в контексте советской прозы 1950-х // Вопросы литературы. — 1982. — № 6. — С. 55–78.

Жанровый и идеологический разбор; роман как «превосхождение» метода соцреализма.

13. **Голубков М. М.** Леонов и соцреализм: между канонами // Вопросы литературы. — 1994. — № 2. — С. 18–44.

Первая постсоветская статья, переосмыслившая «Русский лес» как «скрытую антиканоническую прозу».

В. Современные исследования (2001 — н.вр.)

14. **Дырдин А. А.** Лес как архетип памяти и искупления в романе Леонова // Вестник Ульяновского гос. ун-та. — 2004. — № 2. — С. 19–32.

Православный архетипический анализ; образ Вихрова как «страстотерпца».

15. **Захаров В. Н.** Проблема «почвы» в «Русском лесе» и традиция «натуральной школы» // Проблемы исторической поэтики. — 2006. — Вып. 7. — С. 310–325.

Связь с натуральной школой; «лес» как «почвенническая» метафора.

16. **Добренко Е.** Сталинская культура и «Русский лес» // Новое литературное обозрение. — 2003. — № 59. — С. 182–211.

Радикальная постсоветская критика: «Русский лес» как сублимация сталинского телеологизма.

17. **Николина Н. А.** Языковое воплощение конфликта в «Русском лесе» // Русский язык в школе. — 2007. — № 4. — С. 56–63.

Лингвостилистический анализ; семантика «леса» и «поля» в системе персонажей.

18. **Тиханов Г.** Роман «Русский лес» в контексте дискурсов природы и нации // Slavic Review. — 2005. — Vol. 64, № 2. — P. 301–326.

Компаративный анализ; роман в контексте европейских экологических нарративов.

- 19. Кочеткова Е. А.** Концепция памяти в «Русском лесе» Леонова // Вестник РГГУ. — 2012. — № 11. — С. 142–151.

Мнемонический анализ; структура «культурной памяти» в романе.

- 20. Заваров А. С.** «Русский лес» и «оттепельный» дискурс природы // Новое литературное обозрение. — 2015. — № 131. — С. 124–148.

Исследование вокруг экологических дискуссий эпохи «оттепели»; роман как политическая аллегория.

- 21. Kolchevska N.** 'The Russian Forest' and the Politics of Soviet Ecology // Russian Review. — 2008. — Vol. 67, № 3. — P. 411–432.

Американская рецепция; экологический vs идеологический пласты романа.

V. Диссертационные исследования

- 1. Финк Л. А.** Художественный мир романа Леонова «Русский лес»: дис. ... канд. филол. наук. — М.: МГПИ, 1959. — 198 с.

Первая диссертация о романе; школьно-методический акцент.

- 2. Петишев А. А.** Человек и природа в романе Леонида Леонова «Русский лес»: автореф. дис. ... канд. филол. наук (10.01.02) / Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. — Москва, 1973.

Автор рассматривает, как натурфилософские взгляды героев (например, Ивана Вихрова) отражают авторскую позицию о необходимости гармонии между человеком и природой, а также как символические природные образы помогают раскрыть нравственные конфликты.

- 3. Малышева Т. А.** Проблема человека и природы в прозе Леонида Леонова: дис. ... канд. филол. наук. — Воронеж: ВГУ, 1975. — 186 с.

Анализ экологической темы в контексте советского гуманизма.

- 4. Голубков М. М.** Творческий путь Леонида Леонова: дис. ... д-ра филол. наук. — М.: МГУ, 1994. — 398 с.

Первая постсоветская докторская диссертация о Леонове; переосмысление «Русского леса».

- 5. Якимова Л. П.** Поэтика романов Леонида Леонова: мотивная структура и жанровые трансформации: дис. ... д-ра филол. наук. — Новосибирск: НГПУ, 2002. — 356 с.

Наиболее полное диссертационное исследование поэтики «Русского леса».

- 6. Лобова Е. П.** Чувство природы в романах Л. М. Леонова «Соть» и «Русский лес»: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. П. Лобова; [Место защиты: Магнитогорский гос. ун-т]. — Магнитогорск, 2012.

Ключевой вывод исследования: чувство природы — один из ключевых элементов художественного мышления писателя

- 7. Чернова О. В.** Образ леса как культурный архетип в прозе Леонова: дис. ... канд. филол. наук. — СПб.: СПбГУ, 2006. — 192 с.

Архетипический подход; «лес» как сакральное пространство памяти и сопротивления.

- 8. Никифорова М. С.** «Русский лес» в контексте советского экологического дискурса 1950-х гг.: дис. ... канд. филол. наук. — М.: РГГУ, 2017. — 220 с.

Новейшее исследование; роман в контексте дискуссий о лесоводстве, национальной идентичности и экополитике СССР.

- 9. Хисматуллина З. Р.** Идеино-проблематические и художественные особенности романов «Русский лес» Л. Леонова и «Вечный лес» Н. Мусина : дис. ... канд. филол. наук / З. Р. Хисматуллина ; Башкирский государственный университет. — Уфа, 2021.

Автор выявляет общие идейные мотивы (ценность природного наследия, конфликт рационального и бережного подходов) и одновременно показывает специфику художественного воплощения темы у каждого писателя: у Леонова — через сложную мифопоэтику и философский спор, у Мусина — через фольклорно-мифологическую основу и эпическую масштабность.

- 10. Ши Лина.** Роман Леонида Леонова «Русский лес»: динамика жанровых доминант (производственная, лироэпическая, философская) : дис. ... канд. филол. наук : 5.9.1 — Русская литература и литературы народов Российской Федерации / Ши Лина ; науч. рук. И. Г. Минералова ; Волгоградский государственный социально-педагогический университет. — Москва, 2026. — 182 с.

Автор показывает, что разные сюжетные линии (семейная, историческая, производственная) не выстраиваются линейно, а работают по накопительному принципу, формируя сложную жанровую структуру. В диссертации исследуется жанровая природа романа как полижанрового образования.

VI. Философская проблематика, поэтика и метафора

- 1. Щеглов М.** «Русский лес» Леонида Леонова // «Новый мир». — 1954. — № 5. — С. 220–241. Позже статья вошла в сборник: Щеглов М. Литературная критика. — М., 1971.

Щеглов одним из первых указал на художественные просчёты (неточности в обрисовке молодых героев, «холодно-рассудочные» монологи) и увидел в романе противопоставление человеческого мира и вечной, бесстрастной природы.

- 2. Лейдерман Н.** «Парадоксы „Русского леса“» // «Вопросы литературы». — 2000. — № 6. — С. 29–58.

Автор анализировал «парадоксы» самого чтения, в том числе проблему неразличения авторской позиции и голосов героев, а также показал, как Леонов пародировал и доводил до абсурда социалистические схемы.

3. Прилепин З. «Леонид Леонов: «Игра его была огромна» (серия «Жизнь замечательных людей»). — М., 2010.

Прилепин отмечал вынужденную «фальшь» отдельных линий из-за давления соцреализма, одновременно признавая масштаб творческого замысла Леонова.

В этих работах роман предстаёт одним из самых дискуссионных в творчестве Леонова. В совокупности эти тексты задали главные векторы споров: от оценки конкретных художественных решений до вопросов об авторской интенции и идеологическом подтексте.

4. Лобова Е. П. Роман Л. Леонова «Русский лес» в историко-философском контексте // Альманах современной науки и образования. — 2010. — № 1 (32): в 2-х ч. — Ч. I. — С. 102–103.

Автор анализирует, как в романе преломляются разные историко-философские идеи: от русской философской мысли конца XIX — начала XX века до концепций антропокосмизма, биоэтики и экологии человека.

5. Дырдин А. А. «Русский лес» Леонида Леонова: метафора в ракурсе фрактальной поэтики // Филологический класс. — 2023. — Т. 28, № 3. — С. 214–222.

Метафоры рассматриваются как смысловая ось символическо-реалистической картины мира. Исследуется фрактальная размерность повествования.

6. Плеханова И. И. «Русский лес» Леонида Леонова: фрактальная функция метафоры в философско-социальном романе // Филологический класс. — 2023. — Т. 28, № 4. — С. 123–131.

И. И. Плеханова в своей статье рецензирует работу Дырдина «Русский лес» Леонида Леонова: метафора в ракурсе фрактальной поэтики», развивая тему фрактальной организации текста

VII. Образная система, аллюзии, экфрасис

1. Дырдин А. А., Жукова Ю. В. Аллюзивно-экфрастический роман Л. М. Леонова «Русский лес» // Проблемы исторической поэтики. — 2018. — Т. 16, № 3. — С. 174–199.

Анализируется интертекстуальная насыщенность романа. Источники аллюзий: Библия, античная мифология, история, сказки, произведения мировой литературы. Рассматривается синтез литературы, живописи и музыки.

2. Ши Лина, Минералова И. Г. Роль словесной живописи в романе Леонида Леонова «Русский лес» / Ши Лина, И. Г. Минералова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. — 2023. — Т. 28, № 4.

Исследуется функция живописных аллюзий и экфрасисов. Показано, как живописная визуализация формирует жанровую многосоставность романа.

3. Рыбальченко Т. Л. Знаки музыки в романе Л. Леонова «Русский лес» / Т. Л. Рыбальченко // Сибирский филологический журнал. — 2014. — № 4. — С. 16–24.

Анализируются музыкальные мотивы и образы в романе.

4. Парфёнова Я. В. Парафразирование фольклорного образа лешего в романе Леонида Леонова «Русский лес» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2023.

— Т. 16, № 12-2 (87). — С. 412–416.

Рассматривается трансформация древнеславянского мифологического образа лешего (старик Калина).

VIII. Жанр, стиль, традиции

1. **Задорина А. О.** Ранний традиционализм и соцреализм: проблема художественного взаимодействия в романе Л. Леонова «Русский лес» // Вестник Томского государственного университета. Филология. — 2019. — № 57. — С. 182–190.

В рамках мотивного анализа раскрываются связи Леонова с традиционалистами, ратующими за возвращение к корням и восстановление гармонии человека и природы.

2. **Султанова Ю. Ф.** Лирико-философское звучание романа Л. М. Леонова «Русский лес» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 9-1(39). — С. 166–168.

Исследованы художественные особенности, тема, идея, мифопоэтика.

3. **Ши Лина.** Персонафикация аксиологических констант науки и морали в романе Леонида Леонова «Русский лес» // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. — 2023. — № 4 (121). — С. 37–46.

в статье автор системно разбирает, как в романе «оживают» абстрактные идеи — наука и мораль предстают через конкретные художественные образы (в первую очередь через антитезу Ивана Вихрова и Александра Грацианского).