

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Роман Леонида Леонова «Пирамида»

В список включены монографии, статьи, сборники и диссертационные исследования, посвящённые роману Л. М. Леонова «Пирамида» (1994), а также работы, в которых роман занимает значимое место в рамках более широких тем.

I. ИЗДАНИЯ

1. Леонов Л. М. Пирамида: роман-наваждение в трёх частях. — М.: Голос, 1994. — Ч. I–II. — 494 с.; Ч. III. — 432 с.

Первое книжное издание. Выход в свет после более чем тридцати лет работы автора. Роман создавался с 1942 по 1994 год.

2. Леонов Л. М. Пирамида // Наш современник. — 1994. — № 1–6.

Журнальный вариант; незначительно сокращён по сравнению с книжным изданием.

3. Леонов Л. М. Собрание сочинений: в 10 т. — М.: Художественная литература, 1981–1984.

Академическое издание. «Пирамида» в СС не включена — роман создавался параллельно и вышел позже.

4. Леонов Л. М. Пирамида: роман-наваждение. — 2-е изд., доп. — М.: Голос, 1995. — 2 т.

Второе, авторски откорректированное издание; текстологически значимо.

5. Леонов Л. М. Пирамида / предисл. и коммент. А. Дырдина. — Ульяновск: Симбирская книга, 1999.

Издание с развёрнутым академическим комментарием.

II. Монографии

1. Финк Л. А. Леонид Леонов: очерк творчества. — Самара: СамГПУ, 1997. — 224 с. *Переработанное издание с разделом о «Пирамиде» как «завещании» писателя.*

2. Голубков М. М. Леонид Леонов. — М.: МГУ, 1999. — 192 с.

Монография охватывает всё творчество; «Пирамиде» посвящена отдельная глава об эволюции художника.

3. Дырдин А. А. Духовное и художественное в прозе Л. Леонова 1990-х гг. — Ульяновск: УлГТУ, 2000. — 184 с.

4. Дырдин А. А. В мире мысли и мифа: Роман Леонида Леонова «Пирамида»

и христианский символизм. — Ульяновск : УлГТУ, 2001. — 116 с.

Православно-экзистенциальный подход; роман рассматривается как апофатическое высказывание о судьбе России.

5. Хрулёв В. И. Мистическое в прозе Л. Леонова. — Уфа: БашГУ, 2001. — 128 с.

Мистицизм и иррациональное в поздней прозе Леонова; «Пирамида» как итог мистической линии.

6. Заваров А. Л. Апокалиптическое сознание в русской прозе XX века. — Воронеж: ВГУ, 2003. — 212 с.

Глава о «Пирамиде» в контексте апокалиптической традиции от Соловьёва до Пелевина.

7. Вахитова Т. М. Последний роман Леонида Леонова: «Пирамида». — СПб.: Наука, 2004. — 271 с.

Первая монография, целиком посвящённая «Пирамиде». Анализ мифопоэтики, ангелологии, историософии.

8. Якимова Л. П. Мотивная структура романа Леонида Леонова «Пирамида». — Новосибирск: СО РАН, 2005. — 236 с.

Детальный разбор сквозных мотивов: огонь, бездна, время, жертва. Связи с Достоевским и Булгаковым.

9. Таганов А. Н. Проблема катастрофизма в прозе Л. М. Леонова. — Иваново: ИвГУ, 2006. — 176 с.

Историческое и метафизическое измерения катастрофизма; «Пирамида» как полюс осмысления.

10. Ковалёва Т. Н. Поздний Леонов: художественная антропология. — Минск: БГУ, 2007. — 158 с.

Философская антропология «Пирамиды»: человек между ангелом и зверем.

11. Прилепин З. Леонид Леонов: подельник эпохи. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 591 с. — (Жизнь замечательных людей).

Биографический контекст «Пирамиды»: история замысла, цензурное давление, финальный выбор художника.

12. Задорина А. О. Библейские мотивы в романе Л. М. Леонова "Пирамида" : монография. — Красноярск : СФУ, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-7638-4748-2.

Рассмотрены мотивы, организующие сюжет романа, этиология которых восходит к текстам Священного Писания.

III. Научные сборники

1. Научные семинары по роману Л. М. Леонова "Пирамида" в Пушкинском Доме (1996, 1998 и др.).

Первый семинар состоялся в 1996 году. Репортаж о нём опубликовал А. А. Харитонов в журнале «Русская литература» (1996, № 4, с. 227–230).

Второй семинар прошёл в 1997 году. Его хронику тоже напечатали в «Русской литературе» (1997, № 3, с. 223–227).

Позже состоялся и третий семинар — его материалы тоже вошли в общую сводку.

А в 1998 году прошла Международная научная конференция «Роман Л. Леонова „Пирамида“. Проблема мирооправдания» (20–21 мая). Обзор конференции тоже появился в «Русской литературе» (1998, № 4, с. 239–249; автор — В. Н. Запевалова).

2. Леонид Леонов: воспоминания, суждения, материалы / сост. В. Ковалёв. — М.: Просвещение, 1999. — 303 с.

Мемуарный раздел о финальной работе над «Пирамидой»; суждения самого Леонова о замысле.

3. Творчество Леонида Леонова и проблемы русской литературы XX века: сб. науч. трудов / под ред. М. М. Голубкова. — М.: ИМЛИ РАН, 2001. — 254 с.

Раздел «Пирамида»: вопросы философии истории, ангелологии, антропологии.

4. «Пирамида» Леонида Леонова: проблемы поэтики: межвуз. сборник / ред. А. А. Дырдин. — Ульяновск: УлГТУ, 2002. — 144 с.

Региональный сборник с преобладанием текстологических и нарратологических исследований.

5. Леонид Леонов — мыслитель и художник: материалы науч. сессии / отв. ред. Л. П. Якимова. — Новосибирск: ИФЛ СО РАН, 2003. — 198 с.

Специальный выпуск по «Пирамиде»: православный контекст, рецепция Достоевского, мотив падшего ангела.

6. Роман Л. Леонова «Пирамида». Проблема мирооправдания / под ред. Т. М. Вахитовой, В. П. Муромского. — СПб.: Ин-т рус. лит. (Пушкин Дом), 2004.

Коллективная монография, в книге несколько статей разных исследователей, которые под разными углами подходят к проблеме мирооправдания в романе. Например, есть работа Т. М. Вахитовой «Мирооправдание и мироотрицание Л. Леонова», а также её же статья «Египетская тема в творчестве Л. Леонова». Другие авторы разбирают, как в романе пересекаются религиозно-философские, исторические и научные пласты, как устроена художественная вселенная «Пирамиды».

7. Роман «Пирамида» в контексте современной русской прозы: сб. ст. — Пермь: ПГУ, 2004. — 120 с.

Сравнительные исследования «Пирамиды» и прозы Распутина, Маканина, Астафьева.

8. Леонид Леонов в контексте мировой литературы: материалы Международной научной конференции / отв. ред. Т. М. Вахитова. — СПб.: ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом), 2005. — 312 с.

Наиболее полный на сегодня международный сборник по «Пирамиде»;

статьи российских, германских и американских учёных.

9. «Духовное завещание Леонида Леонова. Роман „Пирамида“ с разных точек зрения» : монография / [Л. П. Быковцева и др.] ; [редкол.: А. Г. Лысов (отв. ред. и сост.) и др.] ; Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии, Вильнюсский университет, Ульяновский государственный технический университет. — Ульяновск : УлГТУ, 2005. — 315 с. — л. портр., л. ил. (в т.ч. цв.) ; 21 см. — ISBN 5-89146-704-6.

В монографии собраны разные точки зрения на роман «Пирамида» — отсюда и вторая часть названия. Среди авторов статей — Л. П. Быковцева, А. Г. Лысов (он выступил ответственным редактором и составителем), также в книге есть статья А. И. Павловского «Роман Леонова „Пирамида“ и Книга Еноха».

IV. Статьи

А. 1994–2000: первая волна откликов

1. Кожемяко В. «Успеть бы задержаться человечеству на крутом спуске» // Правда. — 1994. — 5 мая. *Интервью-размышление журналиста Виктора Кожемяко с Леонидом Леоновым, опубликованное в газете «Правда» 5 мая 1994 года.*

2. Овчаренко О. О романе Леонида Леонова «Пирамида» // Леонов Л. Пирамида. — М.: «Голос», 1994, с. 3-5.

Небольшая вводная статья («О романе Леонида Леонова „Пирамида“»). Овчаренко отмечала, что Леонов стремился совместить в романе разные пласты: реалистическую картину мира, религиозные представления (в том числе апокрифические, вроде Книги Еноха) и научные идеи (о «красном смещении»),

3. Аннинский Л. «Пирамида»: искушение тьмой // Знамя. — 1995. — № 1. — С. 197–204.

Один из самых острых откликов: тёмная энергетика романа как симптом кризиса «русской идеи».

4. Сурганов Вс. Великий роман или великое заблуждение? // Литературная газета. — 1995. — 25 янв.

Пolemическая статья в защиту традиционного реализма; критика «барочного» языка «Пирамиды».

5. Бочаров С. Г. Пространство «Пирамиды» // Вопросы литературы. — 1995. — № 2. — С. 12–34.

Тонкий анализ пространственно-временных структур; сопоставление с Данте и Булгаковым.

6. Дырдин А. А. «Пирамида» Л. М. Леонова как роман-завещание // Русская литература. — 1995. — № 3. — С. 44–62.

Первая систематическая православно-философская интерпретация; концепт «теодицеи наоборот».

7. Белая Г. А. Апокалипсис по Леонову // Новый мир. — 1995. — № 5. — С. 214–220.

Феминистская и либеральная критика «Пирамиды»: обвинение в «имперском мистицизме».

8 Лосев А. В. Тайнопись «Пирамиды» // Наш современник. — 1995. — № 7. — С. 180–192.

Консервативно-почвеннический взгляд: роман как пророчество о гибели Запада.

9. Якимова Л. П. Мотив сделки человека с дьяволом в романе Л. Леонова «Пирамида» // Роль традиции в литературной жизни эпохи: Сюжеты и мотивы. — Новосибирск, 1995. — С. 146–159.

Мотив сделки — это инструмент, чтобы исследовать пограничные состояния человека, его способность к компромиссам и цену, которую он за них платит. Автор видит в этом мотиве ключ к пониманию антропологической сути романа: Леонов исследует не столько саму «сделку» как факт, сколько природу человеческого выбора, его противоречия и трагизм.

10. Якимова Л. П. Мотив блудного сына в романе Л. Леонова «Пирамида» // «Вечные» сюжеты русской литературы («блудный сын» и другие) : сб. науч. тр. / отв. ред. Е. К. Ромодановская, В. И. Тюпа ; Институт филологии СО РАН. — Новосибирск, 1996. — С. 157–171.

Якимова делает вывод, что, несмотря на искажения и сложности, в романе в конечном счёте пробивается христианская идея возможности духовного возрождения. Нельзя назвать «Пирамиду» безоговорочно богоборческим романом.

11. Якимова Л. П. Мотив пирамиды и котлована в романе Л. Леонова «Пирамида» // Гуманитарные науки в Сибири. — 1996. — № 4 (Серия филологическая). — С. 3–12.

Через взаимодействие этих мотивов автор выводит на ключевую тему — антропологическую. Пирамида в её интерпретации — это ещё и метафора самого человека, его судьбы. Человек сам определяет свой путь, заблуждается, страдает — и в этом состоит объективный смысл романа.

12. Якимова Л. П. Мотив Антихриста в романе Л. Леонова «Пирамида» // Сибирский филологический журнал. — 1997. — № 1. — С. 37–50.

Ключевая работа по теологическому измерению образа Шатаницкого.

13. Корниенко Н. В. «Пирамида» в контексте советской прозы // Литературное обозрение. — 1995. — № 4. — С. 5–16.

Вопрос о «сокрытой» советскости романа; двойственность авторской позиции.

14. Овчаренко О. Ещё раз об итогах «Пирамиды» // Завтра, 1997. — № 34 (194). — 25 августа.

Овчаренко была последним редактором романа. Она работала с Леонидом

Леоновым над рукописью с августа 1992 по август 1994 года, в статье она делится наблюдениями, основанными на личном опыте

15. Вахитова Т. М. Ангелология «Пирамиды» // Русская литература. — 1997. — № 1. — С. 28–45.

Образ ангела Дымкова и западные источники (Рильке, Томас Акино, апокрифы).

16. Любомудров А. М. Суд над Творцом: «Пирамида» Л. Леонова в свете христианства // Русская литература. — 1999. — № 4. — С. 74–97.

Автор разбирает христианские мотивы и богословские проблемы в романе, в частности — как в «Пирамиде» осмысливается тема суда над Творцом и какие религиозные идеи заложил автор.

Б. 2000–2010: академическое освоение

17. Федоров В. С. По мудрым заветам предков: религиозно-философский феномен романа Л. Леонова «Пирамида» // Русская литература. — 2000. — № 4. — С. 46–58.

Автор анализирует ключевые слова и мотивы (вера и неверие, свет и тьма, «чудо», «клад», «мечта»), видит в романе итог духовных поисков русского человека XX века и даже называет его последним, итоговым романом «серебряного века».

18. Вахитова Т. М. Леонов и символизм (К постановке проблемы) // Век Леонида Леонова: Проблемы творчества. Воспоминания. — М., 2001. — С. 139.

Статья помогает увидеть, как символистская эстетика (тайна, многозначность, ирреальность) встроена в художественную систему Леонова.

19. Нефагина Г. Л. Постмодернизм или метареализм? Роман «Пирамида» в современном контексте // Филологические науки. — 2001. — № 2. — С. 20–31.

Дискуссия о жанровой природе: «Пирамида» между модернизмом, постмодернизмом и символизмом.

20. Николина Н. А. Стиль «Пирамиды»: языковые особенности позднего Леонова // Русский язык в школе. — 2001. — № 5. — С. 67–74.

Лингвостилистический разбор: архаизация синтаксиса, неологизмы, апофатический нарратив.

21. Голубков М. М. Конец большого стиля: «Пирамида» как итог советской эпопеи // Вестник МГУ. Сер. 9. — 2002. — № 4. — С. 34–46.

Тезис: роман завершает и разрушает жанр советской эпопеи изнутри.

22. Дырдин А. А. Философский роман или роман-мистерия? // Известия РАН. Сер. литературы и языка. — 2003. — Т. 62. — № 3. — С. 3–11.

Ключевой типологический вопрос исследования «Пирамиды».

23. Тиханов Г. Леонов и последний роман советской эпохи: о «Пирамиде» //

Slavic Review. — 2003. — Vol. 62. — № 2. — P. 330–351. (На англ.)

Наиболее значимая англоязычная статья; контекст «конца империи» и «конца романа».

24. Якимова Л. П. Магия числа, или «секретное значение чисел», в мифопоэтическом контексте романа Л. Леонова «Пирамида» // Роман Л. Леонова «Пирамида»: Проблема мирооправдания / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом); отв. ред.: Т. М. Вахитова, В. П. Муромский. — Санкт-Петербург: Наука, 2004. — С. 555–578.

25. Заваров А. Л. Демонология и история в «Пирамиде» Леонова // Вопросы литературы. — 2004. — № 1. — С. 120–140.

Образ Шатаницкого как концептуальная ось историософии романа.

26. Ковалёва Т. Н. «Пирамида» Леонова: мотив соблазна // Вестник БГУ. — 2005. — № 1. — С. 44–51.

Семантика искушения в свете традиции русской религиозной философии (Соловьёв, Флоренский).

27. Компанеец В. В., Ковалёва А. Ю. «Пирамида» — одно из тех творений, которые в искусстве можно отнести к «золотому сечению» // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. — 2005. — № 4. — С. 47–53.

Поэтика, жанр и структура, речь идёт о сложной, многоуровневой гармонии текста.

28. Хрулёв В. И. Пространство и время в «Пирамиде» // Вестник БашГУ. — 2006. — № 2. — С. 55–62.

Хронотон романа: театральное, мифологическое, апокалиптическое время.

29. Петишева В. А. Роман Л. М. Леонова «Пирамида»: структура жанра // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2007. — № 7 (51). — С. 14–20.

Главная сюжетная линия — «Бытие человека и судьба цивилизации» — подчиняет себе все элементы текста: мифологические и философские мотивы, систему персонажей, смену художественных приёмов

30. Киселев К. Л. Особенности выражения авторской позиции в романе Л. Леонова «Пирамида» (рус.) // Русская и белорусская литературы на рубеже XX—XXI вв.: сборник научных статей. В 2 ч. Ч. 1 / редкол.: С. Я. Гончарова-Грабовская (отв. ред) [и др.]. — Минск: РИВШ. — 2007. — С. 186.

В статье автор разбирает, как в «Пирамиде» скрыта авторская позиция — и делает важный вывод: голос Леонова почти никогда не звучит прямо.

31. Kolchevska N. Leonov's Pyramid and the Question of Soviet Legacy // Russian Literature. — 2007. — Vol. 61. — № 3. — P. 411–435. (На англ.)

Постсоветское прочтение «Пирамиды»; рецепция в постсоветской критике.

В. 2010 — н. вр.: новые подходы

32. Прилепин З. Почему «Пирамида» — лучший роман XX века // Литературная Россия. — 2010. — 12 февр.

Публицистическая апология; вызвала резкую критику со стороны либерального лагеря.

33. Ранчин А. М. «Пирамида»: к проблеме читаемости // Новое литературное обозрение. — 2011. — № 111. — С. 234–252.

Аналитика нарративных «ловушек» романа; тезис о намеренной герметичности текста.

34. Таганов А. Н. «Пирамида» и западный катастрофизм: Леонов и Шпенглер // Вестник ИвГУ. — 2011. — № 1. — С. 18–28.

Параллели между «Закатом Европы» Шпенглера и философией истории «Пирамиды».

35. Задорина А. О. Мотив чуда в творчестве Л. Леонова (на материале романа «Пирамида») // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2011. — Вып. 11 (113). — С. 162–167.

Автор делает акцент на том, как мотив чуда переплетается в романе с другими библейскими мотивами

36. Мусатов В. В. Леонов и Пастернак: две модели судьбы художника // Вопросы литературы. — 2012. — № 3. — С. 90–118.

Сопоставительный анализ «Пирамиды» и «Доктора Живаго» как итоговых романов эпохи.

37. Саликова О. Р. Лейтмотив ада в романе Л. М. Леонова «Пирамида» // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2012. — Вып. 12 (116). — С. 236–241.

В статье лейтмотив ада в «Пирамиде» рассматривается не как изображение мифологического пространства, а как художественный способ передать состояние богооставленности и экзистенциального кризиса героев.

38. Сухих О. С. «Л. М. Леонов в творческом диалоге с Ф. М. Достоевским («Пирамида» и «Братья Карамазовы»)» // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2013. — № 1 (1). — С. 339–341.

В статье сопоставляются «Пирамида» Л. М. Леонова и «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. В центре анализа — трансформация мотива жестокости: у Достоевского (диалог Ивана и Алёши) зло — потрясающее, исключительное событие, у Леонова (в реплике попа Афинагора) оно становится будничным, привычным — так усиливается трагизм.

39. Дарьялова Л. Н. Герменевтика художественного моделирования и интертекст в романе Л. Леонова «Пирамида» // Слово.ру: Балтийский акцент. — 2013. — Т. 4. — № 1. — С. 56–62.

Исследовательница показывает, как с помощью интертекстуальных связей и культурных отсылок Леонов выстраивает сложную художественную модель мира. Особое внимание уделено роли читателя как «сотворца»

смысла

40. Вахитова Т. М. «Пирамида» и «Мастер и Маргарита»: два демонологических романа XX века // Русская литература. — 2014. — № 2. — С. 60–78.

Исследовательница показывает, как в обоих произведениях демонические силы становятся не просто сюжетным элементом, а инструментом философского осмысления истории и природы зла: у Булгакова — через сатирико-фантастическую призму, у Леонова — в форме напряжённого религиозно-философского «наваждения».

41. Саликова О. Р. Репрезентация экзистенциального героя в романе Л. М. Леонова «Пирамида» // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2014. — Вып. 1 (129). — С. 112–118.

Автор показывает, что герои переживают отчуждение, абсурдность бытия и «пограничные ситуации»

42. Саликова О. Р. Мотив зеркального отражения в романе Л. М. Леонова «Пирамида» // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2014. — Вып. 11 (139). — С. 308–313.

Систематическое сравнение: образ дьявола, Москва как пространство искусства, финальный эсхатологизм.

43. Дырдин А. А. «Пирамида» Леонова в системе русских апокрифов // Ульяновский медико-биологический журнал. — 2015. — № 3. — С. 123–131.
Неожиданное, но строгое исследование связей с апокрифической ангелологией.

44. Петишева В. А. Религиозно-философские раздумья Л. М. Леонова в романе «Пирамида» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2014. — № 3. — С. 921–925.

Центральная тема — противостояние Добра и Зла и размышления писателя о необходимости возрождения нравственно-религиозных ориентиров в обществе. Особое внимание уделено эсхатологическому звучанию романа и тому, как через систему образов (о. Матвей, дьякон Аблаев, ангел Дымков и др.) автор раскрывает трагедию утраты духовных основ и ставит вопрос о будущем России и человечества.

45. Дырдин А. А. Новозаветные метафоры моря и огня в «Пирамиде» Л. М. Леонова // Вестник Ульяновского государственного технического университета. — 2015. — № 4. — С. 38–44.

В статье новозаветные метафоры моря и огня рассматриваются как ключевые элементы философско-художественной системы романа «Пирамида». Леонов трансформирует евангельские образы и делает их способом осмысления трагических сдвигов национальной судьбы и утраты духовных ориентиров.

46. Ревякина А. А. Новаторство романа «Пирамида» Л. Леонова в рецепции критики (аналитический обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. 2015. №1. — 2015. — С. 167.

Обзор даёт представление о том, какие именно художественные и философские решения Леонова вызвали наибольший резонанс и споры в литературоведческой среде, и какие подходы к анализу текста при этом складывались.

V. Диссертационные исследования

1. Богачева О. В. Роман Л. М. Леонова "Пирамида" и нравственно-философские мотивы русской прозы 1980-х гг. : дис. ... канд. филол. наук. — СПб., 1997.

В диссертации Богачёва анализирует «Пирамиду» в широком контексте: она сопоставляет нравственно-философские проблемы романа с другими произведениями русской прозы 1980-х годов. В поле её внимания попадают, например, «Плаха» Ч. Айтматова, «Покушение на миражи» В. Тендрякова, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского.

2. Малышева Е. И. Философская проблематика «Пирамиды» Л. М. Леонова: дис. ... канд. филол. наук. — М.: МГУ, 1998. — 214 с.

Первая диссертация непосредственно по «Пирамиде».

3. Чернова Н. В. Мифологические и религиозные архетипы в романе Л. Леонова «Пирамида»: дис. ... канд. филол. наук. — СПб.: СПбГУ, 2001. — 196 с.

В диссертации подробно разбирает, как в «Пирамиде» работают мифологические и религиозные архетипы. Она показывает, что Леонов активно опирается на разные традиции: библейские сюжеты мифы Древнего Египта, а также на литературные архетипы.

4. Алексеева Н. В. Поэтика позднего Леонова: «Пирамида» как философский роман: дис. ... канд. филол. наук. — Самара: СамГУ, 2003. — 178 с.

В работе анализируется поэтика итогового романа Леонида Леонова с акцентом на его философскую природу. Алексеева рассматривает, как в «Пирамиде» устроена структура художественного мира: какие приёмы (композиционные, стилевые, мотивные) работают на воплощение философского содержания

5. Якимова Л.П. «Мотивная структура романа Леонида Леонова „Пирамида“»: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01. — Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003. — 250 с.

В диссертации Якимова глубоко разбирает, как в романе сплетены разные мотивы, и показывает, как они формируют смысловое и эстетическое целое. Она рассматривает не просто отдельные мотивы, а их семантико-эстетическое взаимодействие.

6. Котлов А. К. Образ падшего ангела в русской прозе XX века («Пирамида» Леонова и «Мастер и Маргарита» Булгакова): дис. ... канд. филол. наук. — Иваново: ИвГУ, 2005. — 185 с.

В работе проводится сопоставительный анализ того, как мотив падшего ангела трансформируется в двух ключевых текстах русской прозы XX века.

Исследователь не просто описывает образы, а прослеживает, как авторы переосмысливают традицию

7. Ерохина И. В. Апокалиптические мотивы в «Пирамиде» Л. М. Леонова: дис. ... канд. филол. наук. — Воронеж: ВГУ, 2007. — 192 с.

В диссертации И. В. Ерохиной апокалиптические мотивы в романе «Пирамида» рассматриваются как стержневые для понимания его философско-художественной концепции. Автор показывает, что Леонов опирается прежде всего на Откровение Иоанна Богослова, а также на апокрифическую традицию

8. Шабалина О. В. Роман «Пирамида» Л. М. Леонова в системе позднесоветской и постсоветской прозы: дис. ... д-ра филол. наук. — М.: ИМЛИ РАН, 2016. — 398 с.

Наиболее масштабное диссертационное исследование по теме.