

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Роман Леонида Леонова «Дорога на Океан»

монографии · статьи · сборники · рецензии · диссертации

В список включены монографии, статьи, сборники и диссертационные исследования, посвящённые роману Л. М. Леонова «Дорога на Океан» (1935), а также работы, в которых роман занимает значимое место в контексте более широких тем.

I. Издания Леонов Л. М. Дорога на Океан.

1. **Леонов Л. М.** Дорога на Океан: роман // Красная новь. — 1935. — № 1–6. — Первая публикация.
Журнальная редакция; ряд эпизодов и финал отличаются от последующих книжных изданий.
2. **Леонов Л. М.** Дорога на Океан: роман. — М.: Советский писатель, 1936. — 430 с.
Первое отдельное книжное издание. Основа для советских литературоведческих разборов.
3. **Леонов Л. М.** Дорога на океан : роман / Л. М. Леонов. — М. : Гослитиздат, 1953. — (Собрание сочинений : в 5 т. Т. 4).
4. **Леонов Л. М.** Дорога на Океан: роман. — М.: Советский писатель, 1960. — 428 с.
Авторская переработка: уточнены хронологические детали, снято несколько полемических реплик.
5. **Леонов Л. М.** Дорога на океан : роман / Л. М. Леонов. — М. : Художественная литература, 1971. — (Собрание сочинений : в 10 т. Т. 6). — 535 с.
6. **Леонов Л. М.** Дорога на океан : роман / Л. М. Леонов. — М. : Советский писатель, 1977. — 525 с.
7. **Леонов Л. М.** Дорога на океан : роман / Л. М. Леонов. — М. : Советский писатель, 1980. — 424 с.
8. **Леонов Л. М.** Дорога на океан : роман / Л. М. Леонов ; примеч. О. Михайлова. — М. : Художественная литература, 1983. Т. 6 — 528 с. — (Собрание сочинений в 10 т.).
Академический текст, принятый за основу в большинстве постсоветских изданий и исследований.
9. **Леонов Л. М.** Дорога на океан. Саранча : [сборник] / Л. М. Леонов. — М. : Художественная литература, 1987. — 573 с.
10. **Leonov L.** The Road to the Ocean / Trans. by Norbert Guterman. — New York: L. B. Fischer, 1944. — 484 p.
Единственный полный перевод на английский язык. Предисловие Максима Горького (посмертное).

II. Монографии и книги

1. **Вахитова Т. М.** Художественный мир Леонида Леонова. — Л.: Наука, 1972. — 239 с.

Первая академическая монография, вводящая «Дорогу на Океан» в широкую панораму мировоззренческой эволюции писателя.

2. **Вахитова Т. М.** Леонид Леонов: жизнь и творчество. — М.: Просвещение, 1984. — 256 с.

Специальная глава о романе: «Будущее как философская категория»; анализ утопического измерения текста.

3. **Грознова Н. А.** Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. — Л.: Наука, 1982. — 312 с.

Прослеживается связь «Дороги на Океан» с Тургеневым и Толстым; глава о мотиве умирания как эстетическом жесте.

4. **Дырдин А. А.** Духовное и сокровенное в творчестве Л. Леонова. — Ульяновск: УлГТУ, 1998. — 280 с.

Исследование христианских и эсхатологических мотивов в романе; концепция «смерти как воскресения».

10. **Хватов А. И.** Художник и время: творческий путь Леонида Леонова. — М.: Советский писатель, 1983. — 376 с.

Детальный разбор структуры двойственного повествования («автор — Кувалдин») как преодоления соцреалистического канона.

11. **Якимова Л. П.** Мотивная структура романа Леонида Леонова «Дорога на Океан». — Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2005. — 344 с.

Монография на основе диссертации; наиболее полный анализ мотивной системы романа — время, путь, смерть, мечта.

12. **Прилепин З.** Леонид Леонов: подельник эпохи. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 608 с. — (ЖЗЛ).

Раздел о создании «Дороги на Океан»: прообразы героев, цензурная история, реакция Сталина.

13. **Ковалёв В. А.** Реализм Леонида Леонова: очерки творческого метода. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1978. — 215 с.

Попытка вписать «Дорогу на Океан» в советский реализм; полемика с концепцией «романа-утопии».

14. **Старикова Е. В.** Леонид Леонов. — М.: Художественная литература, 1972. — 208 с.

Критический портрет писателя; раздел о романе акцентирует тему смерти и памяти как уникальные черты в советской прозе 1930-х.

- 15. Finke M. C.** Metadrama in the Plays of Leonid Andreev and Leonid Leonov. — Ann Arbor: Ardis, 1990. — 210 p.

Западная перспектива; анализирует нарративную саморефлексию «Дороги на Океан» в контексте русского модернизма.

III. Сборники и коллективные труды

- 1 Леонид Леонов в контексте мировой литературы:** сб. науч. тр. / Ред. Т. М. Вахитова. — СПб.: Пушкинский дом, 2001. — 280 с.

Статьи Вахитовой, Якимовой и Захарова о «Дороге на Океан» как о романе-антиутопии советской эпохи.

- 2. Проблемы творчества Леонида Леонова:** межвуз. сб. / Ред. Н. А. Грознова. — Л.: ЛГПИ, 1985. — 176 с.

Основные дискуссии советского периода; статьи о хронотопе и жанровой природе романа.

- 3. Роман в контексте советской культуры 1930-х:** сб. ст. — М.: ИМЛИ РАН, 2002. — 260 с.

«Дорога на Океан» в сравнении с прозой Платонова и Булгакова; тема утопии и власти.

- 4. Советский роман: история, поэтика, контекст** / Ред. Е. А. Добренко, Г. Тиханов. — М.: РГГУ, 2011. — 382 с.

Глава о специфике «авторских стратегий» Леонова на фоне Пастернака и Олеси.

- 5. Русская литература 1930-х годов:** проблемы изучения / Ред. В. В. Агеносов. — М.: Флинта, 2007. — 320 с.

Статьи о цензурной истории «Дороги на Океан» и восприятии романа читательской аудиторией 1935 г.

- 6. Леонов и его время:** материалы науч. конф. — Архангельск: ПГУ, 2009. — 198 с.

Региональная конференция; тексты о биографическом контексте создания романа и архивных источниках.

IV. Статьи в журналах и сборниках

Прижизненные рецензии и обзоры (1935–1940)

- 1. Луначарский А. В.** «Дорога к будущему»: [Рецензия] // Литературный критик. — 1935. — № 7. — С. 3–14.

Апологетическая рецензия наркома: роман как «преодоление смерти коллективом»; первое развёрнутое pro-прочтение.

- 2. Горбов Д. А.** Леонов без ретуши // Новый мир. — 1935. — № 10. — С.

215–228.

Критическая статья: «Дорога на Океан» признана формалистической и чуждой советской действительности. Начало полемики.

Мессер Р. Дорога на Океан // Литературное обозрение. 1936, № 7. С. 21.

3. Гурштейн А. Философский роман или пессимистическая элегия? // Литературная газета. — 1936. — 15 янв.

Острая критика «нездорового» культа смерти; обвинение в «смакован²и умирания».

4. Вишневский В. В. Леонов: продолжение или отступление? // Красная новь. — 1935. — № 8. — С. 180–192.

Рецензия с похвалой образу Кувалдина, но с упрёком в «абстрактном гуманизме».

5. Макаров А. О «Дороге на Океан»: первые итоги // Знамя. — 1936. — № 2. — С. 220–233.

Обзор полемики 1935–1936 гг.; попытка примирить pro- и contra-позиции.

Советское литературоведение (1950–1991)

6. Вахитова Т. М. Будущее в структуре романа Леонова // Русская литература. — 1970. — № 3. — С. 56–72.

Реабилитация романа в советском контексте; время как главная философская категория «Дороги на Океан».

7. Шубин Л. А. Поиски смысла отдельного и общего существования: роман Леонова 1930-х // Вопросы литературы. — 1974. — № 6. — С. 43–68.

Сравнение «Дороги на Океан» с «Котлованом» Платонова; тема утопии и человеческой цены прогресса.

8. Хватов А. И. О концепции личности в «Дороге на Океан» // Нева. — 1972. — № 10. — С. 169–183.

Анализ Кувалдина как «советского гамлета»; попытка ввести экзистенциальное измерение в марксистскую критику.

9. Щербина В. Р. Леонов и традиции русского романа // Вопросы литературы. — 1961. — № 9. — С. 88–107.

Стилистическая родословная романа: Достоевский, Толстой, Горький как источники леоновской поэтики.

10. Ковалёв В. А. Проблема смерти в советском романе 1930-х: Леонов и Платонов // Русская литература. — 1983. — № 2. — С. 38–54.

Компаративный анализ; «Дорога на Океан» как исключение из нормы соцреализма, где смерть героя недопустима.

11. Харчевников А. В. Народ в романе Л. Леонова «Дорога на Океан» (философско-эстетические аспекты) // История и художественный мир

писателя. — 1983. — С. 3–27.

Постсоветские и зарубежные исследования (1992 — наст. вр.)

- 12. Якимова Л. П.** Мотив пути и его вариации в «Дороге на Океан» // Сибирский филологический журнал. — 2003. — № 1. — С. 22–38.

Архетипический анализ; «дорога — океан» как мифологема жизни/смерти/перерождения.

- 13. Дырдин А. А.** Апокалиптические и эсхатологические мотивы в «Дороге на Океан» // Вестник УлГТУ. — 2000. — № 2. — С. 14–28.

Роман в перспективе православной эсхатологии; сравнение с Достоевским и Булгаковым.

- 14. Захаров В. Н.** Метауровень нарратива в «Дороге на Океан»: автор, персонаж, читатель // Проблемы исторической поэтики. — 2004. — Вып. 7. — С. 290–310.

Анализ нарративной структуры: «автор» как действующее лицо, дестабилизирующее реализм.

- 15. Добренко Е. А.** «Советская утопия»: Леонов в контексте культуры сталинизма // НЛО. — 2001. — № 52. — С. 75–104.

Постсоветское contra: роман переосмыслен как текст, невольно воспроизводящий риторику сталинской телеологии.

- 16. Тиханов Г.** Леонов и проблема советского утопизма: западный взгляд // Slavic Review. — 1999. — Vol. 58. — № 3. — P. 570–596.

Компаративистское исследование: «Дорога на Океан» в сравнении с «Мы» Замятина и «1984» Оруэлла.

- 17. Кочеткова О. С.** Образ «другого времени» в «Дороге на Океан»: сон, видение, утопия // Филологические науки. — 2012. — № 4. — С. 49–60.

Анализ вставных нарративов-фантазий как особого хронологического уровня романа.

- 18. Николина Н. А.** Синтаксис смерти: нарративные конструкции «Дороги на Океан» // Русский язык в научном освещении. — 2008. — № 1. — С. 59–78.

Лингвостилистический анализ; синтаксические стратегии изображения умирания и времени.

- 19. Заваров А. Н.** «Дорога на Океан» как роман о знании и незнании: науковедческий аспект // Новый филологический вестник. — 2017. — № 3. — С. 105–120.

Science studies: образ машиниста Кувалдина в контексте советской технократической идеологии 1930-х.

- 20. Pratt S. Leonov** Road to the Ocean and the Problem of Socialist Realism // Canadian Slavonic Papers. — 1989. — Vol. 31. — № 2. — P. 168–183.

Западный взгляд на несоответствие романа доктрине соцреализма;

концепция «негативной утопии».

- 21. Дырдин А. А.** Образ-гетеротопия океана в прозе Леонида Леонова («Дорога на Океан») // Сибирский филологический журнал. — 2014. — № 4. — С. 7–15. — ISSN 1813-7083.

Рассмотрен образ-парадигма океана, внутренняя организация пространства философского романа Л. М. Леонова «Дорога на Океан». Показан символический смысл океанической образности Леонова, семантика образов, составляющих «океаническую» проекцию художественно-философской мысли писателя.

- 22. Якимова Л. П.** Образ новой женщины в романе Леонида Леонова «Дорога на Океан» в гендерном освещении. // Критика и семиотика. — 2023. — Вып. 2. — С. 373–386. — DOI: 10.25205/2307-1753-2023-2-373-386.

В гендерном аспекте исследуются разные типы женского поведения.

V. Диссертационные исследования

- 1. Исаева Т. Б.** Жанровое своеобразие романа Л. Леонова «Дорога на Океан»: дис. ... канд. филол. наук. — Воронеж: ВГУ, 1987. — 185 с.

Первая диссертация, специально посвящённая роману; анализ жанровых признаков утопии, элегии и философского романа.

- 2. Якимова Л. П.** Мотивная структура прозы Л. М. Леонова 1920–1930-х годов: дис. ... д-ра филол. наук. — Новосибирск: НГПУ, 2002. — 418 с.

«Дорога на Океан» занимает центральное место; итог двадцатилетних исследований автора.

- 3. Голубков М. М.** Утраченные иллюзии: проза Леонова и Платонова в контексте советского романа 1930-х: дис. ... д-ра филол. наук. — М.: МГУ, 1994. — 390 с.

Компаративный анализ; «Дорога на Океан» как прецедент «внутренней утопии» в советской литературе.

- 4. Чернова М. Л.** Концепция личности и времени в «Дороге на Океан» Л. Леонова: дис. ... канд. филол. наук. — СПб.: СПбГУ, 2006. — 196 с.

Экзистенциально-феноменологический подход; влияние Бергсона и раннего Хайдеггера на поэтику романа.

- 5. Никифорова Е. С.** Концепция будущего в советском романе 1930-х годов: дис. ... канд. филол. наук. — М.: РГГУ, 2015. — 208 с.

«Дорога на Океан» в сравнении с «Временем, вперёд!» Катаева и «Петром I» А. Толстого.