

Библиографический список

Роман Леонида Леонова «Барсуки»:

статьи, монографии, сборники

I. Монографии и книги

- 1. Грознова Н. А.** Ранняя советская проза: 1917–1925. — Л.: Наука, 1976. — 201 с.

Содержит развёрнутую главу о «Барсуках» как первом крупном романе Леонова; анализируются тема деревни, образы братьев Брыкиных и революционный конфликт.

- 2. Грознова Н. А.** Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. — Л.: Наука, 1982. — 311 с.

Фундаментальная монография; «Барсуки» рассматриваются в контексте традиций Достоевского и Толстого, прослеживается типология характеров и философский смысл крестьянской темы.

- 3. Ковалёв В. А.** Многообразие стиля советской литературы: Очерки 1920–1930-х годов. — Л.: Наука, 1978. — 318 с.

Роман «Барсуки» анализируется в главе о «сказовой» прозе, орнаментализме и фольклорной стихии ранней советской литературы.

- 4. Леонов Л. М.** Барсуки: роман. — М.; Л.: Госиздат, 1925. — 294 с.

Первое отдельное издание романа.

- 5. Леонов Л. М.** Барсуки: роман / вступ. ст. В. Щербины. — М.: Советский писатель, 1958. — 372 с.

Авторизованное переработанное издание; вступительная статья содержит развёрнутую интерпретацию идейного замысла романа.

- 6. Новиков В. В.** Художественная правда и диалектика творчества. — М.: Советский писатель, 1974. — 526 с.

Глава «"Барсуки" — роман о судьбе крестьянства» исследует диалектику образа Семёна Брыкина и концепцию стихийного бунта.

- 7. Прилепин З.** Леонид Леонов: «Игра его была огромна». — М.: Молодая гвардия, 2010. — 591 с. — (Жизнь замечательных людей).

Художественная биография писателя; глава о «Барсуках» воссоздаёт историю создания романа, его прижизненную критику и место в творческой эволюции Леонова.

- 8. Хватов А. И.** Художественный мир Леонова. — М.: Современник, 1978. — 416 с.

Монографическое исследование; «Барсукам» посвящена отдельная глава с анализом жанровой природы, системы образов и концепции народного характера.

II. Сборники и коллективные труды

- 9. Век Леонида Леонова: Проблемы творчества. Воспоминания** / отв. ред. В. Я.

Саватеев. — М.: ИМЛИ РАН, 2001. — 399 с.

Сборник содержит ряд статей, обращённых к раннему Леонову, в том числе к образной системе и историческому контексту «Барсуков».

10. Леонид Леонов в воспоминаниях, дневниках, интервью / сост. В. Ковский. — М.: Книжный сад, 1999. — 528 с.

Документальные свидетельства о замысле и работе над романом; включает воспоминания современников о первой публикации «Барсуков» в 1924–1925 гг.

11. Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке: материалы международной конференции / отв. ред. А. А. Дырдин. — СПб.: Наука, 2002. — 167 с.

Сборник докладов; статьи о «Барсуках» касаются мифологического и фольклорного пластов романа, образа «барсука» как символа инстинктивной самозащиты.

12. Литература XIX–XXI веков: Национально-художественное мышление и картина мира: материалы Междунар. науч. конф. — Ульяновск: УлГТУ, 2007. — Ч. 1–2.

Содержит материалы ульяновского семинара по Леонову; ряд докладов посвящён поэтике ранних романов, в том числе «Барсуков».

III. Статьи в научных журналах и периодике

13. Белая Г. Ранний Леонов // Вопросы литературы. — 1970. — № 7. — С. 45–61.

Обзорная статья о прозе 1920-х годов; специальный раздел посвящён «Барсукам» как роману-эпопее о крестьянстве и революции.

14. Вахитова Т. М. Первые романы Леонида Леонова: проблемы типологии и поэтики // Русская литература. — 1994. — № 1. — С. 50–71.

Сопоставительный анализ «Барсуков» и «Вора»; прослеживается авторская концепция революционного и контрреволюционного сознания.

15. Вахитова Т. М. «Барсуки» Л. Леонова и традиция эпического романа // Известия РАН. Серия литературы и языка. — 1999. — Т. 58. — № 4. — С. 23–30.

Статья рассматривает жанровую природу «Барсуков» в соотношении с традицией эпопей; анализируются принципы многогеройности и хронотоп.

16. Дырдин А. А. Народный характер и сказовая стихия в «Барсуках» Л. М. Леонова // Вестник Ульяновского государственного технического университета. — 2001. — № 2. — С. 19–25.

Анализируется роль устно-поэтической традиции и сказа в формировании стиля и образной системы романа.

17. Заваров Д. В. «Барсуки» Леонида Леонова: автор против условного образа писателя // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2017. — № 5. — С. 76–84.

Статья анализирует роман в аспекте авторской позиции и её полемики с «условным образом писателя» в литературе эпохи; раскрывается, как Леонов проблематизирует роль художника и границы художественного высказывания.

18. Замошкин Н. И. Пути Леонова: [О «Барсуках»] // Красная новь. — 1925. — № 7.

— С. 260–271.

Одна из первых развёрнутых критических рецензий; оценивается роман как значительное явление советской прозы, анализируется образ «ухода в барсуки».

19. Лежнёв А. Леонов: [Рецензия на «Барсуки»] // Печать и революция. — 1925. — Кн. 4. — С. 107–116.

Критическая статья, высоко оценившая роман; автор полемизирует с упрощёнными «классовыми» трактовками и указывает на сложность художественной концепции.

20. Луначарский А. В. О «Барсуках» Леонова // Красная газета (веч. вып.). — 1925. — 26 марта.

Рецензия наркома просвещения — важный документ рецепции романа; Луначарский особо останавливается на теме крестьянского стихийного протеста.

21. Михайлов О. Н. «Барсуки» как роман о гражданской войне // Литература в школе. — 1975. — № 3. — С. 7–14.

Статья адресована учителям-словесникам; содержит целостный разбор романа с акцентом на исторический и нравственный конфликт.

22. Нинов А. Горький и Леонов: диалог о «Барсуках» // Вопросы литературы. — 1976. — № 8. — С. 126–152.

Исследование переписки и отзывов Горького о романе; раскрывается, как леоновская концепция крестьянства соотносилась с горьковской.

23. Семёнова С. Парадокс человека в романах Леонида Леонова 20–30-х годов // Вопросы литературы. — 1999. — № 5. — С. 35–74.

Развёрнутый очерк; «Барсуки» рассматриваются как художественный эксперимент с образом «природного человека» в условиях революционного слома.

24. Сорокина Н. В. Творчество Л. М. Леонова 1920-х годов в оценке критиков русского зарубежья // Вестник ТГПУ. — 2005. — № 6.

Даётся обзор рецепции «Барсуков» в эмигрантской критике (Г. Адамович, М. Слоним, Ф. Степун); выявляются точки схождения и расхождения с советской критикой.

25. Хватов А. И. «Барсуки»: роман о крестьянстве и революции // Звезда. — 1970. — № 7. — С. 195–205.

Детальный анализ идейно-художественной структуры романа; особое внимание уделяется образу Семёна Брыкина и сюжету крестьянского восстания.

26. Ягин Е. И. Натурфилософская идея в романе «Барсуки» Л. Леонова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2025. — Т. 18. — Вып. 7.

Новейшее исследование натурфилософских мотивов в романе; автор выявляет связь между образом природы и философским осмыслением истории, показывает, как природные образы помогают раскрыть конфликт человека и эпохи.

27. Якимова Л. П. Фольклорно-сказовые традиции в раннем творчестве Л. М. Леонова // Сибирский филологический журнал. — 2003. — № 1. — С. 78–88.

Статья исследует орнаментальную прозу и сказовые формы в «Барсуках»; прослеживается связь с лесковской традицией и народной поэтикой.

28. Янковская Л. С. Образ Руси в «Барсуках» и «Воре» Леонова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Филология. — 2021.

— № 2. — С. 178–186.

Сопоставительный анализ двух романов; в «Барсуках» прослеживается мифологема «уходящей Руси», связанная с топосом леса и деревни.

29. Воробьёв А. А. Романы Л. М. Леонова 1920-х годов: философская концепция человека и истории: автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Воронеж: ВГУ, 2017. — 24 с.

Диссертация; значительная часть исследования посвящена «Барсукам» в контексте историко-философских поисков раннего Леонова.

30. Матушкина В. И. Художественный мир Леонида Леонова: реализм и мифологическая традиция: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. — СПб.: ИРЛИ РАН, 2020. — 46 с.

Содержит раздел об архаическом и мифологическом пластах «Барсуков», об образе «барсучьей норы» как пространственном мифе укрывательства.

Примечание: Список составлен по хронологии и тематике публикаций, непосредственно посвящённых роману «Барсуки» (1924–1925) или включающих его развёрнутый анализ. Источники сгруппированы по типу: монографии и книги — сборники и коллективные труды — статьи в журналах и диссертации.